

「百年人文傳承大展」在台南

文／許惠玫 研究典藏組、黃佳慧 展示教育組 圖／國立台灣文學館

國立台灣文學館展出的「百年人文傳承大展」，主要以「中華民國」的紀元座標而立，以八個現代人文學科的建立與發展作為展覽重點。由於本館蒐集台灣文人的手稿、出版物、圖像豐富，為忠實呈現百年人文傳承特色，在時間上以雙源頭作為開端（日本統治及中華民國），空間則以台灣和中國作為對照，呈現出同一時代脈絡底下，不同地區的發展景況。展品將以手稿、書籍、書信等為主。經由實物的呈現，嘗試彰顯台灣人文學術的歷史結構之特殊性。

本館主辦的「百年人文傳承大展」，展期自3月30日（五）起至5月6日（日）止，於展覽室C展出，開展同日下午2點舉辦開幕典禮。本展已於國立歷史博物館及中國醫藥大學陸續展出，南部地區以國立台灣文學館作為主要展覽地點，為突顯南部場次的特殊性，此次展品將以手稿、書籍、書信等為主。本展係由行政院國家科學委員會、國立台灣文學館主辦，中國醫藥大學合辦，國立清華大學、國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、中央研究院、國立政治大學、國立成功大學協辦。為整體呈現百年人文傳承的精神，本館同時辦理教育推廣系列講座「我的探索」，邀請人文學科各界巨擘於3月至4月展出期間蒞館演講。

「百年人文傳承大展」主要以「中華民國」的紀元座標而立，並以八個現代人文學科的建立與發展作為展覽重點。整體而言，人文學科大致經歷了四期變遷：民國前可謂「醞釀期」，始於第一次鴉片戰爭（1840）到中日甲午戰爭（1894）。此期的主軸是西學被納入儒學經世致用，因此人文學科中與實用密切相關的地理學和語言學，遂最早向現代學術轉型；至於比較確立的現代學術，當以成形於民國前後的京師大學堂為重要指標。

當科舉制廢除，新知識如潮水般湧進，新型教育及學術體制迅速普及的同時，逐漸步入第一階

段，歷史學和文學轉化為現代學科。大約在同一時期的台灣，在併入日本帝國之後，其學術也迅速「文明化」。1928年臺北帝國大學成立，現代學術意義的哲學、文學、史學、語言學、人類學、藝術學等開始被建制化，台灣的人文學術發展軌道大體就此定位。

百年人文發展的第二階段當畫線在1949年，此年歲暮，國府遷移台灣，台灣自然而然地取得了「中華民國」的重要內涵。由於「中華民國」與「台灣」此後一體化，原來雙源頭的日本帝國大學系統與來自中國的大學系統遂合而為一，造成台灣人文學術相當獨特的體質。日中兩股源流在1949匯合後，由於冷戰體制的阻隔、歐美勢力的介入，以及台灣因國府帶來的諸多人力、物力，台灣遂發展出極特殊的人文學術，並隱然已形成帶有文化本土氣息的傳統。

20世紀最後十年，台灣解嚴，兩岸交流，台灣的人文學術也正式進入第三個時期的「發揚期」。相對於第一期的建制特色、第二期的匯合特色、第三期可以說是研究主體建立的關鍵期。

展覽簡介：引領進入各人文學科的世界

回顧中華民國百年人文學術的發展，每個階段、每個地點都有值得注意之處，由於國立台灣文



吳瀛濤〈民俗文學—勸解纏足歌〉

手稿 (26.7×39.8cm)／吳康文、吳重文、吳玉文、吳珠文、吳家寶捐贈



《日台會話新歌下本》

圖書 (9.1×15.6cm)／1935年10月19日出版／黃得時捐贈

學館給予大眾「作家—作品」的公共印象，且蒐集台灣文人的手稿、出版物、圖像也相對豐富，因此本檔展覽雖依原始四期、三階段、八個學門的架構鋪陳，但展品則重新配置，以本館典藏的手稿、書籍、書信等文物呈現為主，展件總數超過150件。以下依總論及八個學門分區說明及與展件間聯結逐一簡述。

總論

從人文學術發展的整體概念來看，本展延續原始架構，以「兩個民主國：台灣民主國與中華民國」、「櫟社與南社」、「科舉」、「小腳與辮子」、「畫報、報紙與雜誌」5個子題，分別呈現同一時期的「台灣」與「中國」兩個「空間」的人文學術發展特色並彼此對照。為呈現本館館藏特色，在「台灣」部分主要以典藏藏品為主。

中文學門

本學門以「越界的巨星」分別出台灣「二世文人」如賴和、吳濁流及跨越清代與民國的康有為、林紓、王國維等文人，呈現兩地學術的重要性。「雙

源並進」以1898成立的京師大學堂（北京大學前身）及1928成立的臺北帝國大學（臺灣大學前身）兩個重要學術機構的設立作為指標；「大分裂與大匯合」則以1949年國府遷台為時間斷限，「中華民國」與「台灣」此後一體化，國土上的大分裂反而造成台灣學術上的大匯合。原來雙源頭的日本帝國大學系統與來自中國的大學系統遂合而為一，造成台灣人文學術相當獨特的體質。「甲子歲月人與學」展現後一甲子的歲月則進入安定成長時期，中文學門發展也是如此。本區以北、中、南三個區域作為空間劃分，各自呈現日本學術系統與來自中國學術系統的重要學術或創作人員。

外文學門

外國文學作為一個學科，要遲至1902年張百熙所擬〈欽定學堂章程〉才第一次出現。京師大學堂的設立是中國學術體制與學科想像現代化的起點，1917年北京大學成立英文部教授會，1932年改稱外國文學系。同時間台灣的知識青年也受到影響，1928年臺北帝大成立，文學一科即設有西洋文學講



《國語白話新歌》

圖書 (8.9×15.5cm) / 1934年10月28日出版 / 黃得時捐贈

座，由島田謹二等日本教授擔任。國共分裂與冷戰徹底改變外文研究發展的方向，英語文學很快躍升為台灣外文研究的主流。1970年臺大設立比較文學博士班，開啟中西比較文學研究風潮。除了英美文學之外，1957年在台復校的政治大學成立了東語系，下設韓語、俄語與土耳其語三組，為戰後台灣第一所非英語系的外語教學單位。其他如西班牙語、日語、法語與德語則要到1960年代後才陸續在私立大學（文化、淡江、輔仁、文藻等）設置。其中重要研究者略舉於下：英美文學有何欣，德國文學有李魁賢，印度文學有糜文開，西班牙文學有劉啟分，法國文學有胡品清，俄國文學有歐茜西，日本文學有劉崇稜。當然，在這些領域有深入研究成果者必不只上述所列，本展僅能展出局部，勢必有所遺珠，故特此說明。

哲學學門

百年哲學學術發展的傳承具有中、日兩國源頭，其中日本部分亦具有雙源頭：中國文化傳統及歐美學術傳統。日本源頭主要形成於日本的現代化，除

來自中國文化思想外，「西化」也是其重要取向。中國部分除傳統中國文化思想，尚包括藉由中國學者與在華歐美人士的譯介引入的西方思想，這裡以嚴復為代表。日治時期學院內外學者李春生、張深切等思想家的哲學論述雖具相當高度，但對台灣哲學後續發展僅造成間隔式的點狀影響。反而是1949年來台的學術機構、人員接引了中國源頭。不過對於中國哲學史的發展專書，卻是出自於日人手中，如高瀨武次郎《支那哲學史》、宇野哲人《支那哲學史講話》等。戰後極權社會中的人們自然地尋求理解自由主義，典範性人物常常能為我們將反思帶來的革新與衝突加以聚焦，雷震、郭雨新與殷海光便是重要例子。至於以復興傳統文化、傳千古道統為己任的哲學學者，在現代化的過程中，常常顯得雖千萬人吾往矣的思想英姿，現代新儒者的學者如唐君毅、徐復觀、熊十力、牟宗三、金岳霖便是亮眼的護心法、傳心旨的大學者。1972年12月到1975年6月，國民黨特工系統以「反共」之名，對臺大哲學系內自由派學者進行整肅的一連串行動，並導致臺大哲學系教職員



《四民經紀通俗歌》

圖書（10.5×15.2cm）／出版日期不詳／黃得時捐贈

遭解聘，臺大哲學研究所更破天荒停止招生一年，是為「臺大哲學系事件」。此次展覽不管是學院、著作、學者或是事件，都構築了哲學百年傳承歷史。

宗教學門

民國初期，中國與西方基督教人士成為國家發展的主要領導顧問階層。五四運動、民國25年後教育政策轉變，除了宗教、學術與文化上的華洋論爭持續外，在地化的壓力逐漸增強，宗教教育與研究在學術領域中的定位受到質疑與排除，形塑了民國早年特有的宗教學術性格。1949年國民政府遷台，使台灣出現「宗教聯合國」的複雜局勢。百年來台灣宗教的發展是社會發展重要的一環，其中包含教義宣傳、宗教責任、社會關懷、慈善救濟、心靈教化、心靈改革與政教關係的互動。一般性的宗教學術研究，在1949之後的台灣更有著來自於宗教人類學、宗教社會學與宗教心理學的學術能量摻入，並因此有創新的整合成果。為均衡展現各宗教發展概況，本次展覽分別從基督教、佛教、道教、民間信仰（如齋教）及一貫道等不同宗教的多元呈現，期望藉由文物的展

出，一窺百年宗教學門的發展概況。

語言學門

百年來台灣語言學的學術發展歷程，可以劃分為五個階段：在「奠基期」階段，中國語言學者運用習自歐美語言學的方法，開始有計畫調查中國境內的漢語及非漢語方言。日治時期進行的台灣漢語方言調查，主要研究者是小川尚義，可以說是台灣語言學先驅。1928年，中國方面中央研究院成立，並隨即籌設歷史語言研究所；台灣方面則由日本政府成立臺北帝國大學，相對於這二個學院的設置，民間則以「歌仔冊」的流傳保留了閩南語文學。1949至1970年為「醞釀期」。台灣語言學在既有日本學術傳統下注入了新的中國學術源泉，同時使中國傳統學術在台灣開始扎根，除了史語所復所外，還有各公私立大學中文系與外（英）文系的設置與創立。1970年代前後，赴歐美學習語言學的青年學者陸續返國，帶回了嶄新的理論與方法，至1987年可謂「轉化期」。自1987年解嚴到1995年為「整合期」，隨著科技的進展，資訊工程與語言學研究

結合，開創出語料庫語言及計算機語言學等跨領域研究。解嚴之後，與台灣語言學相關的學術性社團（學會）紛紛成立。1995年到20世紀最後十年有突破性的進展，是為「開展期」，這個進展表現重要機構的獨立與成立、語言學國際學術會議的舉辦以及專業語言學學術刊物的創設。

人類學門

百年人類學與民族學的發展，大略分為三個階段：第一階段（1911—1949）為「萌芽期」，此期開始接受歐、美、日的概念與研究方法並作出修正，在梁啟超、嚴復的譯介下，民族學的觀念被帶入中國。但真正接受西方學院式訓練，實際推動相關工作者，則要等李濟、凌純聲等留學歐美學者返國才展開，並培訓出芮逸夫等重要研究人員。學術機構的建立從1928年中研院史語所下設立人類學與民物學組、考古學組開始。至於董作賓及郭沫若、聞一多等人，則為中國在考古、古文字及文學上的代表學者。同時期日本統治下的台灣，在1897年即由東京人類學會委派伊能嘉矩、鳥居龍藏來台考察紀錄。1901年成立「臨時臺灣舊慣調查委員會」，繼1909年漢民族調查後，由佐山融吉等展開對原住民研究。1928年臺北帝大成立，文科下即設有「土俗人種學」研究原住民，負責人為移川子之藏，助手為宮本延人、陳紹馨等。第二階段（1949—1987）是「復原期」，1965年中研院另行成立民族學研究所，所長為凌純聲。1949年在臺大校長傅斯年支持下，從歷史系分出考古人類學系，李濟為首任系主任，擔任教授的有凌純聲、董作賓、芮逸

宋龍飛〈台灣的原始藝術〉

手稿（38.5×26.5cm）／宋龍飛捐贈

夫、陳紹馨，助教為陳奇祿。並再培育出宋文薰、李亦園、張光直、喬健等重要人才。第三階段可稱之為「多元發展期」（1987—至今）。隨著台灣當局在政治上的解嚴，學術界對社會參與的熱忱大幅提升。將對當代原住民與弱勢團體的關注，轉為新的研究議題，發展出更為多彩多姿的學術成果。

歷史學門

百年來史學的發展，大致經歷了幾次的轉化，第一次轉變的內容，主要承繼晚清以來面對時代危局的思考，界定「什麼是歷史」？結果是提出「新史學」的口號，代表人物為梁啟超。第二重變化焦點則在於「如何研究歷史」？最能呈現這方面的成果，便是五四之後由胡適等人所推動的「整理國故」運動。而這項運動推行的同時，隨著學術專業化風氣所影響，將歷史學納入到學校和機構的建制之中。在台灣部分成為日本殖民地後，為達成有效地治理新領土的目的，總督府展開了大規模社會調查。二次戰後，台灣史在學院中並不被看重，此時官方唯一對台灣史研究有所關注的機構，是臺灣省文獻會，負責編

修《臺灣省通志》，並陸續出版《文獻專刊》（後改為《臺灣文獻》），為1949年以後官方唯一以台灣研究為主的季刊。至於學院內的歷史系，除臺灣大學於1947年由楊雲萍在大學部傳授台灣史外，其餘幾乎要到1970年代後才逐漸開設。隨著台灣內部社會發展與政治氣候的變化，1980年代在民間和學院方面，有關台灣史研究的主體意識日益增長，此時台灣史研究不在僅是做為地方史而存在，並兼有國族史的意味。

藝術學門

台灣美術發展大致可以分成三大階段：第一階段約自清代至日治，主要為「現代化、美術機制與『地方色彩』之形塑」，本階段台灣傳統藝術活動，以文人的書畫創作及民間畫師的寺廟彩繪、祖先畫像為主。而台灣總督府透過學校圖畫教育體制、展覽、畫會及報紙媒體等公共機制的被建立，逐漸形成傳統書畫與西方式美術系統共存的現象，更形塑了追求「地方色彩」自我表現的基礎。許多來自日本、曾受西方式現代美術訓練的日籍老師，透過中等教育推動「現代化」美術觀念，扮演重要的啟蒙角色。台灣留學生更經由日後「內地延長」再赴日、歐，完成完整正規的西方式美術訓練，並在重要的公私展覽會上嶄露頭角，成為形塑台灣「新美術」的推手。

第二階段為1949年國府遷台以來的戰後前期，以「美術概念的再構築：文化認同、族群融合與國族想像」為主，在「去殖民化」與「再中國化」的政治氣氛下，美術發展面臨另一次轉型。許多關心美術發展、普及的人士，開始提議籌設專業美術機構，或全國藝術之專責管理單位。這些隨政府遷台而來的畫

家，雖曾一度造成藝壇權力結構的再整編，卻也使得美術人才網絡及藝術思想更多元。而戰後威權體制盛行及孤立於國際情勢的時空環境，造就台灣美術逐漸發展出東方鄉土主義，開啟回歸現實與土地之創作思考，對於台灣社會日後邁向文化「主體性」的摸索，發揮了重要的激勵作用。

第三階段設定於戒嚴時代結束之前的戰後後期，是為「抽象、自我探索與美術前線的歷史回應」，因為長期處在自外於國際環境外的封閉環境，過度標榜政治意識型態所發展出的極端國族懷鄉思想，窄化了台灣藝術朝向真正國際化的可能發展，而為政治服務所導致遲滯不前的藝術風氣，更腐化著藝術自律發展的根基。不過，即便在此窘境，自1960年代以來，諸多藝術家面對當代美術發展問題，仍企圖劃破政治思想箝制與意識型態，尤其以抽象繪畫的發展與回應最為重要，除了具有回應西方、國際潮流的現實意義外，作為一種追求民主、自由精神與企圖自封建威權體制解放意義的藝術特質，更成為戰後白色恐怖時代中一種「噤聲」對抗、反思時代性的重要表達手段。此外，從文獻、檔案資料中也可見台灣美術面貌，在展示一個時代、地區或民族歷史文化之時，相關的歷史文獻、檔案記載已成為僅次於作品外研究美術發展實況的重要素材。

小結

誠摯邀請蒞臨本展與教育推廣活動，觀賞台灣人文百年發展的精髓，聆聽其深邃悠遠的故事，並感受其博大精深之美。✎