

2011台灣文學獎 圖書類長篇小說金典獎決審會議 紀錄摘要

紀錄整理／左美雲 公共服務組

2011台灣文學獎長篇小說金典獎歷經初審、複審作業，5位評審委員於2011年10月16日再度聚首，召開決審會議。此次入圍決審的9本作品依序是《三世人》、《幻艙》、《俎豆同榮》、《傷歌行》、《愛貪小便宜的安娜》、《道濟群生錄》、《摩鐵路之城》、《複眼人》、《噬夢人》。

主 席：陳昌明委員

評審委員：陳昌明、吳達芸、彭瑞金、
李瑞月（季季）、詹宏志

列 席：楊順明

紀錄整理：左美雲

時 間：2011年10月16日（星期日）下午2時

地 點：台灣文學館2樓文資第3會議室

對選出的作品討論之後，再進行第二輪或第三輪的投票，產生最後的得獎者。

承辦人宣布得票數：《複眼人》1票、《摩鐵路之城》2票、《俎豆同榮》4票、《愛貪小便宜的安娜》3票、《道濟群生錄》5票。

主席：現在票開出來，有5本獲得票數，我們先針對得票的作品依序進行第一輪的討論。

《複眼人》

季季（以下簡稱「季」）：《複》是一部甚具前瞻性與啟發意義的環保小說。作者從5年前看到外電報導太平洋中發現一個巨大的垃圾漩渦緩緩漂流，開始構想那個垃圾島有一天可能接近台灣；海洋生態的改變將對台灣產生何種影響？作者將小說背景定在發現垃圾島30年之後的台灣東部海岸，描述原住民與漢人，外國人與台灣島民，甚至台灣島民與垃圾島民，這些不同的人種與文化的差異，以及相遇之後產生的磨擦與融合……。看似一部未來小說，其實已具體呈現了當下台灣的生態破壞和環境污染的問題。作者以寫散文成名，本書的文字亦如散文詩一般，呈現優雅的意境和層次。有別於一些環保作品的大聲疾呼，本書的聲調與節奏不急

一、共推陳昌明委員擔任主席

承辦人：2011年台灣文學獎長篇小說金典獎，今年共收到23本作品，複審9本入圍，今天進行決審，請由5位委員共推主席，選出1部作品金典獎得主，獎金100萬元，主席煩請撰寫800~1000字的評審心得，在12月10日頒獎典禮當天出席致詞。

評審委員共推陳昌明委員擔任主席。

二、9本入圍作品，第一輪投票選出5本

陳昌明（以下稱「主席」）：由於複審入圍的作品有9本，我們是不是每人先選出自己的前3名，針

不緩，恰如其分地浮現沉於其下的訴求主題；這是本書最大的優點。

《摩鐵路之城》

主席：這本小說愈讀愈值得玩味，語言、人物和情節精練，像是對年輕女孩氣味的描寫生動，顯示中學老師對年輕人的細膩觀察，本來我在《愛》和《摩》兩本之間很難抉擇，最後還是選了這一部。小說背景設定在2010年的台中市。這個中部的都會，近數年竟演變為以黑道掙鬥、夜店大火與汽車旅館名震全台。小說中自稱患了生活「不爽症」的主角吳季倫，從沒見過母親，9歲時父親又因車禍去世，從小由經營雜貨店的伯父母照顧成長。高二搬離疼愛他的伯父家自謀生活，先後在餐廳與汽車旅館打工。全書以單一觀點敘述，從吳季倫的17歲眼光觀察他周遭的一切動靜，描寫青少年的心理，譬如對於女性味道的分類，刻薄而反映年輕人心境。全書文字精練，人物描繪生動。

吳達芸（以下簡稱「吳」）：《摩鐵路之城》雖然文字精練，但是此書中憤怒不爽青年的生命體驗侷促一隅，雖然是事有必然，可是敘述該青年對人生的態度，多著墨在對「女」、「性」的評價上，特別是以女性身上味道來定貞潔貴賤——重複敘述得太過頻繁，反而似凸顯作者的強調，及表現面向單調，也折扣了人物的複雜呈現效果。

季：作者為台中一中國文老師，對中學教育、校園生態、學生行為與心理都有長期的觀察及深入的

瞭解。結構完整，對白精準，文字疏密有致，描寫社會現實與人物內心深刻動人，不但具體呈現台中的社會文化，也可視為現階段台灣的縮影；且字裡行間處處可見作者既嘲諷現實又憂心未來的悲憫之心。

彭瑞金（以下簡稱「彭」）：蒐集當今台灣私人興學、私校辦學之惡之大成，由於太多、太豐富、太完備、太典型了，反而讓人有批判焦點模糊之感，失去啟人思索的空間，失去小說的吸引力。從「主角」我的人物刻劃，過分聚焦於大人的「性」世界，且小孩多說大人話，不是記錄成長的痕跡，而是寫成長之果。這是一篇計劃完美的寫作，反而侷限了小說其他的可能。

詹宏志（以下簡稱「詹」）：很驚喜，今年的創作成績。《摩》的文字語言很虛無，也看出世界的虛偽，語言聲調最準確，但範圍有限，沒有太大的力量。

《俎豆同榮：紀頂下郊拚的先人們》

吳：把一場械鬥寫得繁中有細、細中又不失大局，其中主要人物也力求有血有肉有情有義。作者自述是花了很多時間醞釀作品，著實為不易之作。但可惜仍是背負了史傳的包袱，人物描繪刻劃、情節發展及布局，在認真中寫得有些刻板。主要角色敘寫的步驟雷同；譬如依序展現他們對媽媽、妻子、哥兒們的態度，雖然各有一點分別性，但作者似乎很想要以公正的態度描寫械鬥的各一方，在求不偏不倚的態度下，頗似套著固定的模式順序敘寫。上下文有多處

彭瑞金



季季



陳昌明



詹宏志



吳達芸



銜接不太合的破綻；很可惜，不然本書是很有可看性。運筆時剪輯不夠俐落，缺伏筆及戲劇化情節，就小說技巧言有些交代故事的平鋪直敘，但每個環節都寫得很認真。

主席：小說中敘述許多戰爭場面，情節卻有如武俠作品，層層逼進，但又不夠傳奇，有點單調，從頭打到尾，精彩的地方是結尾收得特別好。其中描述各方雄主，如掌控艋舺碼頭的黃龍安、下郊八甲庄的林佑藻、安溪的生理人白其祥、林家的林國芳。小說中，泉州三邑人、同安人、安溪人之間，泉州人與漳州人之間的競爭衝突，都是為了求生存、求發展，站在各自的立場，每個人都有其苦衷。小說敘述盡量不偏頗，不同的人的求生策略不相同，結局亦有異。本部小說最精彩之處在結尾收得好，作者呈現幾種相異的生命情態，讓讀者自行判斷。這是一部構設台灣史極精彩的作品，值得推

薦。如果台灣每個地方都可以這樣寫，以小說來認識台灣，那不得了，是一種典範。

季：作者停筆行醫數十年的復出之作。內容採歷史題材，敘述1853年艋舺頂下郊械鬥，同安人不敵三邑人而敗走大龍峒，終在大稻埕闖出一片新天地。後因艋舺震災嚴重，同安人不計前嫌伸出援手而和解。主題感人，但整體敘述稍嫌呆板，開創性不足，亦有一些敘述邏輯的問題。

彭：取材1853年發生的頂下郊拚，過去也有人寫，但作者以觀微知著的寫作策略，在龐大、汹涌蔚為寫作洪流的台灣歷史小說寫作潮流下，別具慧眼，以細流小溪為題，將150餘年前的歷史場景重現，需下不少文獻蒐集消化的苦功，所展現出的想像、虛構功力，令人折服。此作最值得肯定的是作者的歷史之眼，從小小的歷史細流看見「族群隔離，分類械鬥」，實乃台灣社會數百年來不絕之心靈病毒，是台灣發展的

致命傷。一百多年來，台灣的發展都還存在這個現象，作者雖未言，卻以文寄意。歷史場景的描寫，是他的功力。

詹：《俎》當然不容易描寫，大場面，人物複雜，寫得虎虎生風，沒有逃避任何場面的描寫，台語、文言文混在一起，讀來不困難，台語優雅、生動。

《愛貪小便宜的安娜》

吳：照說應是命乖運歹的未婚媽媽安娜，一生支撐她活下去的是陌生人的慈悲，以及傻乎乎逗趣不計較的生命態度。敘事者是單親飼養大的女兒。這好像姊妹般的母女檔與一群平凡小人物；特別是高貴動人的同志情誼，相濡以沫，歡快活力卻喜洋洋地生活下去。格局平穩、筆力從容、舉重若輕。同志姊妹間的聲口應對真切動人，全篇敘事風格生猛有勁，非常迷人。

彭：這次參選的所有小說都以重口味取勝，但《愛》以小搏大、別出心裁，充分發揮以巧取勝之策略。安娜是沒有政經地位之小人物，但努力讓自己活下來，談不上奮力拼命過活，卻總能找到存活之空間，人間豈不盡是此類人？如是活？不然你要「安娜」？從人物之取樣，充分顯示作者洞見人生，深體生活真相，透視所謂平凡眾生生存三昧，又能以宛如薄片之短刀剖析，不致見骨，卻刀刀見血，有上乘小說描寫功夫。

季：作者的第一本書，以女兒的角度敘述母親的曲折身世與傳奇經歷。背景貼近二十多年來的台灣

社會變遷，融合鄉村與城市，傳統觀念與現代化思想及政治抗爭活動等等的拔河。結構別出一格，文字非常口語化，作者已有建構特殊風格的雄心。

詹：《愛》描寫女孩未婚生子，公寓裡面所有的人沒有道德包袱，全部跳出來「參一股」，三個在夜市拼命的女孩，兩個同性戀，大家共同照顧小孩，很有力量的觀察，公寓的組合，故事精彩得不得了。社會底層的生活很有意思，對台灣多層面相的觀察，很有力量。

主席：就現實人生來看，小人物也可以寫得很精彩。看見人生的生存發展。今年參選作品豐富度很夠，每一本都有不同的風貌，走向完全不同。

《道濟群生錄》

詹：這是一本怪書、奇書，介於天才和亂寫之間，不可思議的小說，太特別了，沒辦法和其他書比，我在心中替他留了一個位置。而且他是一段一段的寫，發表在網路，網友回應的部分也入書，出入自由，太厲害了，看了很過癮。

吳：父慈子孝齊心合力抗凶頑病魔的感人誌。以驚人的新事古寫創造力，加上現代顛覆風格，將原該是家族哀傷飲泣史，寫成一部神魔諧謔小說，讀來不但不覺悖逆背反，反而充滿深摯親情令人同仇敵愾。人物個性鮮明，苦中常保幽默的生命韌性，活現出哭不得只好笑的生命態度。態度嬉皮笑臉、語言成熟流利，自然天真，想到什麼就說出來。最感動佩服的是「他」就是一名孝子，在這方面的敘述口吻找

不到破綻，充分展現孺子對老父知之甚深心心相印的孝愛之情。至親罹重病的處境下完成這部作品，真的得要有一種驅迫力，才能完成，成為一部紀念書。文中生動紀錄氣切、插管的考慮到同意的思慮等過程，也是一本生命教育、生死學的書，在生動中達到教育功能，藉著神魔、章回小說手法，處理醫病拉鋸及生死掙扎。語言是生動有趣的「台味」，也新創紙本與網路疊合的新文類。

彭：這是一部奇書，以真實的照護重病親人經驗，與不想的大眾生命觀（藉傳統神鬼觀念）對照出整體社會脆弱、非理性、非生命品質本質講究的生命觀念、醫病觀念、醫護制度，看似胡纏亂打，實則卻是作者能用非常理性客觀地跳出父親重病，面臨生命是否延續，延續的生命是否具有意義，等自我的思性，朝社會醫療設備、醫護資源是否用得適切、適所等宏觀的思索，是一部處處在衝擊，事事引發人腦力激盪的社會議題小說。小說連神、佛、生死輪迴也搬出來，不是為了搞笑，而是把嚴肅的生命意義、生命價值的討論，希望能開啟「群生」從社會群體的角度看一己生命的課題，是一部非常耐讀的作品。

主席：這是一部「奇書」！甚至有人會認為是「搞怪」的作品！在寫作過程即在網路發表，與網友有密切的互動，形成作品發表的即時性，本書具有開拓題材與創造形式的特質。又以傳統章回小說的形式，透過新穎活潑與搞笑的文字，自述父親生病過程的坎坷驚險與抗病史，

暗中卻指陳當今醫療制度的龐大議題。其間的種種荒誕和艱辛情事，都在作者奇幻詭譎的情節下精彩展開；全書看似喜劇的噴飯笑點背後，卻傳達出深沉的生死命題與人性思索。迎接父親之死的嚴肅送行與無厘頭的神魔鬥法交雜描敘，都有其隱喻的內涵，而作者深刻的父子之情，使敘述更令人感動。《道濟群生錄》，以神怪敘述描寫醫療問題，完成了國內奇幻文學的一部精彩之作。創作過程是唯一與網友互動，是這次唯一的一本，甚至他父親過世時，網友還去上香。

季：作者的第一部長篇，他在這部二十多萬字的小說裡，不止是說書人與變法者，同時亦為人之子與書寫者。他最巧妙的構思是把現實的自己融入小說裡的萬康，再讓萬康化身為孫行者說書兼變法；從而破解了小說邏輯的障礙，使一切上天入地與神鬼交鋒談判的超現實情節合理化，且在對應現實時處處跳躍著玄機和歷史隱喻。——超現實的過招尤具戲劇性、爆發力與可讀性，也最突顯作者的想像力與書寫功力。

三、《道濟群生錄》獲得五票勝出

主席：現在我們進行第二輪投票，從入圍的5本中勾選一本。

承辦人宣布投票結果：《道濟群生錄》獲得5票。最後再請5位委員簽名，長篇小說金典獎得主順利產生，由《道濟群生錄》獲得2011台灣文學獎長篇小說金典獎。✕