

2011台灣文學獎 觀察報告

文／楊順明 公共服務組

2011年的台灣文學獎參賽作品備受評審稱讚，圖書類長篇小說金典獎得主張萬康以《道濟群生錄》摘冠，圖書類新詩金典獎，白靈以作品《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》出線，劇本金典獎得主詹俊傑以〈逆旅〉獲獎，王昭華〈哀爸叫母〉終獲台語散文金典獎。

為台灣文學設獎係文學典範的形塑，也是文學經典化進程中重要的步驟。2011年台灣文學獎於12月10日下午在國立台灣文學館舉行盛大頒獎典禮，由文建會二處處長陳濟民、台文館館長李瑞騰及多位評審頒發長篇小說、新詩、台語散文及劇本4座金典獎獎座、獎金及入圍證書，今年參賽作品備受評審稱讚，金典獎得主更成全場目光焦點。

2011台灣文學獎共分圖書類、創作類金典獎兩類四項，係在於鼓勵文學創作，同時兼具推動台灣文學出版，激勵、活化台灣文壇之生態。2011年的台灣文學獎經過嚴謹的審查過程，兩類四項共計頒發獎金180萬元，作為對文學創作者的獎勵。

評審場邊記

圖書類長篇小說金典獎得主張萬康以《道濟群生錄》摘冠，在評審過程中備受5位評審稱讚。評審詹宏志認為：這是一本怪書、奇書，介於天才和亂寫之間，不可思議的小說，太特別了，沒辦法和其他書比，我在心中替他留了一個位置。吳達芸教授說：作者以驚人的新事古寫創造力，加上現代顛覆風格，將

原該是家族哀傷飲泣史，寫成一部神魔諧謔小說，讀來不但不覺悖逆背反，反而充滿深摯親情人同仇敵愾。彭瑞金指出：小說連神、佛、生死輪迴也搬出來，不是為了搞笑，而是把嚴肅的生命意義、生命價值的討論，希望能開啟「群生」從社會群體的角度看一己生命的課題，是一部非常耐讀的作品。陳昌明稱許《道濟群生錄》，以神怪敘述描寫醫療問題，完成了國內奇幻文學的一部精彩之作。季季認為：作者最巧妙的構思是把現實的自己融入小說裡的萬康，再讓萬康化身為孫行者說書兼變法；從而破解了小說邏輯的障礙，使一切上天入地與神鬼交鋒談判的超現實情節合理化，且在對應現實時處處跳躍著玄機和歷史隱喻。張萬康於頒獎典禮致詞時，特別感謝病逝的父親，與他一起成就這本書，他並把書放在父親遺照前，讓天上的父親一起分享得獎的喜悅。

圖書類新詩金典獎，白靈以作品《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》出線。評審王潤華認為：這本書有統一的主題結構，以後現代性的語言與想像，書寫金門、馬祖等地方，建構超越地方與政治的詮釋，是歷史與近日，土地與世界的對話，語言、想像

與主題都是現今詩歌的新典範。渡也稱讚：全書甚有系統，想像力極強，離島的題材在他筆下，新鮮而又歧義，冷嘲熱諷皆是詩。須文蔚認為：陳黎的思想厚度較高，《我／城》拉到歷史思想去辨證，意識上的探討，有些與國際對話，這樣的辨證蠻成功，與白靈的創意比，有些圖象詩的寫作，高度更高，書中部分詩集抒情的感受，來自原住民的語言及聲調，他寫新港、花蓮，出現夾雜的音調，已突破他自我族群漢語的限制，非常震撼，這本詩集放在某一國際平台討論，可以很驕傲的說台灣的詩到了某種高度。經過再三討論後白靈以作品《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》獲4票脫穎而出。在得獎之後，白靈希望台灣文學獎新詩金典獎的光芒，能像一具強力探照燈，聚焦在這本詩集上，也打在金門、馬祖及綠島這三座有如「昨日之肉」的小島上，讓三座似乎可有可無的離島獲得外界更大的關注。

劇本金典獎得主詹俊傑以〈逆旅〉獲獎。評審鍾明德認為：〈逆旅〉這篇作品實在非常特殊，文字技巧、編劇技巧、主題掌握，文學層面也不錯，相信演出時應該也很有感染力量，這是我的首選，其他的也都不錯，但沒辦法與〈逆旅〉相比較。馮翊綱認為：和鍾老師意見一致，〈逆旅〉是一件十分突出的作品。石光生指出：〈逆旅〉敘述手法細膩，結構完整，換場流暢，面具運用突出。周慧玲認為〈逆

旅〉是個非常富詩意的作品，許多意象的運用細膩且準確。剛開始像是處理政治主題，其實寫的是小人物細微處，反而讓小人物變得不平凡，非常動人。主要角色塑造很感人，海安這個女性，反襯出謝雪紅作為一個人，一個女性的另個層面。這是我的首選，毫無疑問。詹俊傑於頒獎典禮感慨地說：很多劇本創作者迫於生計改行去賣保險或賣雞排，我也一度撐不下去，因為劇本不但創作困難，讀者難覓，最後要真正登上舞台演出，更是難上加難；雖然擺在眼前的創作之路困難重重，詹俊傑仍堅持「就算沒錢也要繼續寫劇本」。

創作類台語散文金典獎得主王昭華以作品〈哀爸叫母〉拿下大獎。評審向陽指出〈哀爸叫母〉台語運用熟練、有新意，以黑色幽默的手法取材日常生活，呂興昌特別欣賞作者把台語的原汁原味表現出來；方耀乾認為〈哀爸叫母〉讀來較輕鬆、趣味，有黑色幽默的效果，形式與內容有很好的經營，取得較好的平衡，透過「哀爸」、「叫母」語詞背後的趣味性與諷刺性，但比較起來，份量稍嫌單薄。林央敏則認為〈哀爸叫母〉主題與寫法不錯，但說明性的敘述文字太多，弱化了作品的文學性及文字美感。陳明仁表示：〈哀〉出線不能讓人服氣，擔心台文界的反應，但是為了支持台語文學而投下〈哀〉一票。最後〈哀爸叫母〉終獲2011年台灣文學台語散文金典獎。☒