

# 本館有關台灣古典文學

## 出版與典藏介紹

文／許惠玟  
研究典藏組

圖／國立台灣文學館

自2001年開始，台灣文學館委請成功大學中文系施懿琳教授主持「《全臺詩》蒐集、編輯、整理、出版計畫」，在研究團隊的努力下，目前已出版紙本21冊，並同時提供「全臺詩知識庫」供研究者查詢。為了使古典文學能向下扎根，不再侷限於學院研究的小眾天地，除了資料蒐羅整理之外，文學館同時陸續推出幾項大型台灣古典文學相關計畫，希望能將台灣古典文學的種子散播給更多民眾。

### 一、台灣古典文學出版計畫及相關成果

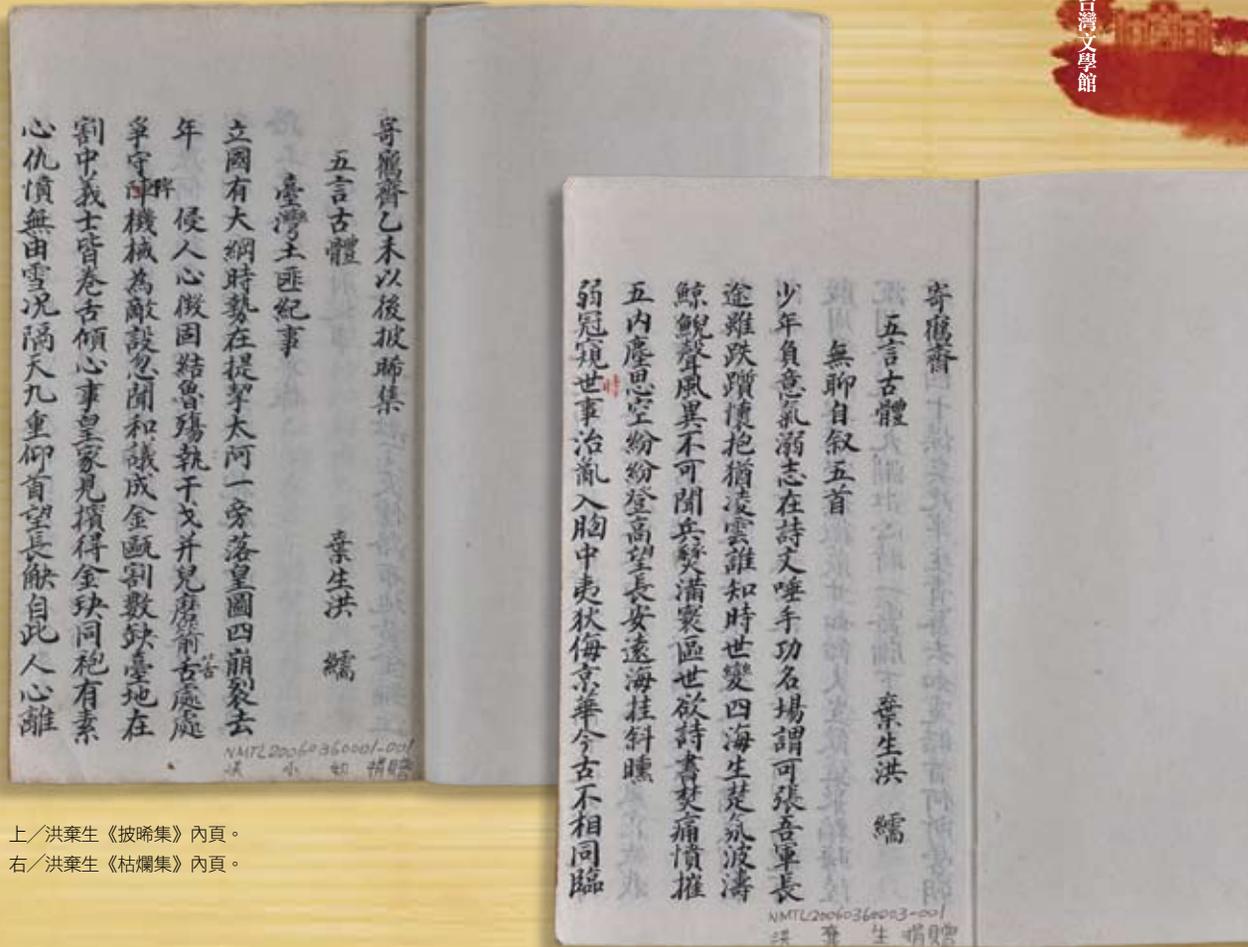
為此，「《全臺詩》分類主題詮釋暨編纂、出版計畫」因此產生，本計畫以一年一主題為主，每主題擇選300首詩進行導讀、箋釋。第一年度由逢甲大學中文系廖美玉教授主持，後續則由余美玲教授繼續率領台灣古典文學的研究者共同參與，目前已進入第三年。第一年度成果為《臺灣古典詩選注①：區域與城市》並已正式出版，第二年已完成「海洋山川湖潭」分類箋釋初稿，接著進入第三年度「飲食物產」整理。為了能使更多民眾參與本詮釋計畫，一以糾謬，一以推廣，本館同時在「愛詩網」上推出「大家來讀臺灣古典詩部落格文學獎」，以第一年度計畫內容作為閱讀主題，使更多民眾能一同參與文學閱讀與詮釋。

除了使用分類方式，讓民眾可以一窺古典文學不同關注面向外，本館並推出詩人個人別集的選注，以便更深刻了解單一文人的創作方式、藝術技巧，緣此而有「臺灣古典作家精選集」的編纂。目前已出版5冊——《孫元衡集》、《陳輝·章甫集》、《陳肇興集》、《林癡仙集》、《林幼春集》。在中興大學廖振富教授帶領下，分別由本館研究員許惠玟、中央大學中文系陳家煌教授，以及臺灣師範大學博士後研究員顧敏耀分別選注。其他重要文人分批以15冊及18冊進行後續工作，預計共出版38冊。

古典文學另一項創作體例為賦，本館於2006年12月由許俊雅、吳福助兩位教授負責的《全臺賦》，收錄明鄭、清領到日治作品，而戰後賦作僅收錄跨越兩代，不易分割的重要賦家作品，總計共196篇。但因陸續仍有新資料出現，緣此，本館請許俊雅教授針對這一主題進行輯佚及討論。

### 二、台灣文學館重要古典作品典藏

目前台灣文學館有關古典文學的相關文物典藏，主要緣於兩個計畫的進行，分別是「《全臺詩》蒐集、編輯、整理、出版計畫」以及「台灣漢詩資料庫建置計畫」，此外，古典作家或家屬的捐贈亦為重要來源，其中以洪棄生、詹作舟、王炳南、賴惠川等家屬捐贈的文物時間較



上／洪棄生《披晞集》內頁。  
右／洪棄生《枯爛集》內頁。

早（多為日治作品），重要性相形之下也顯得彌足珍貴，限於篇幅，本文無法細述本館全部古典文學館藏，僅能針對部分重要典藏進行介紹，時間尤側重在日治時期相關作品，另外相關資料可透過本館「文學文物查詢系統」（<http://xdcn.nmtl.gov.tw:8080/NmtlFront/welcome.htm>）進行查詢。

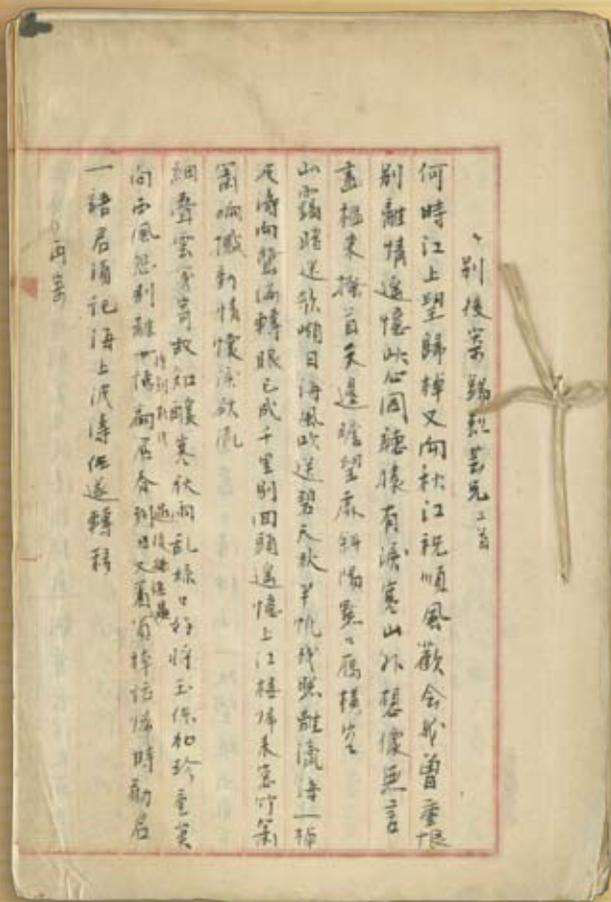
本館典藏文物時間較早者，從清末文人洪棄生手稿開始，歷經日治時期到戰後初期，重要文人及作品如下：

（一）洪棄生／《寄鶴齋乙未以後披晞集》、《枯爛集》、《寄鶴齋詩草乙未以前謔躑集》／洪小如捐贈

洪棄生（1866—1928），本名攀桂，官章一枝，字月樵。日治後改名繻，字棄生，彰化鹿港人。為清末至日治時期台灣古典詩大家。本批文物為洪棄生珍貴手稿原件，其中《披晞集》與《謔躑集》已收入到《洪棄生先生遺書》的第一、二冊（成文出版社印行），而《枯爛集》則未見於其中，更顯出其重要性。

（二）賴和／《別後寄錫烈藝兄》諸作詩稿／詹元雄捐贈

賴和（1894—1943），彰化人。日治文人及醫生。精通漢、日文，新舊文學均擅長。1921年加入台灣文化協會。1925年12月發表新詩〈覺悟下的犧



賴和詩稿《別後寄錫烈藝兄》。



詹作舟《潛園詩草》封面及內頁。



賴惠川竹枝詞手稿。

性)，自此投入新文學創作。擔任《台灣民報》文學欄編輯期間，除不間斷發表作品，亦提攜不少文壇後輩。本詩稿由詹作舟先生家屬捐贈，為目前館內惟一賴和親筆手稿原件，惟另有不同版本作〈休夏登校後石詹二君亦各赴廈賦此寄之〉。

（三）詹作舟／《潛園詩草》、《潛園詩草（丁酉上）》、《潛園詩草（庚子秋日中）》、《詩稿》、《宜園主人詩稿》、《丙戌詩作選抄（光復後感賦等篇殘稿）》、《詩稿（菊癖等篇）》、《癸亥年作舟詩抄》、《潛園詩鈔（1978）》、《潛園詩草（己酉 民國五十八年一九六九）》／詹元雄捐贈

詹作舟（1897—1980），本名阿川，字作舟，晚年號潛園老人，彰化人。自幼即入漢學家黃倬其私塾就讀，與賴和同窗。15歲入彰化公學校，畢業之後考上醫學校習醫，後於永靖街開設「生春醫院」。行醫之餘，喜歡作詩、吟詩，並就近參與「興賢吟社」聯吟活動，其中和鹿港施梅樵等人的唱和詩最多。詹作舟生性節儉、愛物惜物，經常利用作廢的診病單、兒孫寫過的作業簿，或其他剩餘紙片抄寫詩稿。詹作舟手稿幾乎已悉數入藏本館，上述所列僅一部分，另有眾多單張殘稿。

本館另藏有《宜書宜畫》書冊，係施梅樵題贈詹作舟之詩。施梅樵（1870—1949），字天鶴，號

可白，彰化鹿港人，著有《捲濤閣詩草》。施氏與詹作舟亦師亦友，兩人情感深厚；此詩書於裝幀典雅、內頁空白，類似今之「筆記本」的書冊上，封面「興酣落筆 可白題簽」及封套「宜書宜畫 可白署籤」字樣，皆施梅樵所題。

**(四) 王炳南／《北嶼釣客吟草》、《蕉窗隨筆》／吳鍾靈、吳鍾熊捐贈**

王炳南（1883—1952），本名清閩，渡台定居北門嶼之後，自號「北嶼釣客」、「北嶼散人」。《北嶼釣客吟草》為王炳南畢生創作精華所在，創作日期為大正11年（1922）內容除詠懷一生悲喜之詩，亦甚多描繪北門、將軍一帶漁村風光之作，鹽分地帶百年風情躍然紙上。

《蕉窗隨筆》為王炳南手錄、圈點之詩集，收錄洪史臣、洪以南、周紹祖、莊雲從、黃植亭等多家詩人詩作，內頁並有王炳南所題「詞章盡出經綸手 風月俱歸錦繡觴 錄古人句以代題解 海濱處士」。

**(五) 賴惠川／竹枝詞手稿／賴英熙捐贈**

賴惠川（1887—1962），名尚益，字惠川，以字行，別署悶紅老人，嘉義人。詩作甚多，初編為《悶紅小草》，次為《悶紅墨屑》，悉為竹枝詞，共843首，此外又有《悶紅墨瀋》、《悶紅墨餘》、《悶紅墨滴》（後與《悶紅詠物詩》合訂），晚又編《續悶紅墨屑》，其詩作數量之多和品質之高，嘉義詩人中無出其右者。本館所藏為其竹枝詞手稿，相當珍貴。

**(六) 黃純青／《晴園詩草》手抄本二種／黃得時家屬捐贈**

黃純青（1875—1956），名炳南，字純青，晚

號晴園老人。新北樹林人。曾與劉克明等組「詠霓詩社」，參加「瀛東小社」、「桃社」、「瀛社」，戰後創設「薇閣吟社」、「心社」等，同時首倡全國詩人大會。晚年於「晴園」讀書種梅，本館藏有其《晴園詩草》手抄本二種，為目前僅見黃純青親筆手抄詩稿。

**(七) 古典作品選集**

**1、《悶紅館摘錄》詩賦集／賴英熙捐贈**

作者不詳，有可能是賴惠川選錄集結的賦作選集。本書為手寫油印本，91頁。收有《豐州書院賦抄》25頁40篇、《瀛奎玉律》及《賦海蠡測》共29頁，前者28篇，後者33篇、夏思泐《少岳賦草箋注》四卷共37頁79篇。除夏思泐《少岳賦草箋注》外，餘皆為賦作合集，有可能是書院為因應科舉的習作，如《豐州書院賦抄》收有曾錫圭、王慶卿等人的〈擬庾子山小園賦〉、戴鳳儀、洪璋的〈桃花源賦〉等，以及〈夜歸鹿門賦〉、〈擬江文通別賦〉諸題。《瀛奎玉律》及《賦海蠡測》應為同一系列作品，故編次連續，收有顧祿、王以澄、陳履仁等人作品。

**2、王炳南圈點之《瀛海詩集》／吳鍾靈、吳鍾熊捐贈**

黃洪炎（字可軒，1896-1943）編，「台灣詩人名鑑刊行會」發行，昭和15年（1940）12月30日出版，內收全台400多家詩人詩作。黃純青作有書序，甚為肯定此詩集之價值，本書為王炳南親筆圈點。

**三、結論**

台灣古典文學的相關蒐集、整理、研究，在本館的努力下，已陸續看到成果，未來藉由計畫與研究人力的整合，相信將能繳交出成果更加豐碩的成績單。☒