

古典

一直都在台灣文學館

責任編輯／許惠玟
研究典藏組

知
規
世
事
治
道



自2001年開始「《全臺詩》蒐集、整理、編輯、出版計畫」，至目前為止，台灣文學館已出版紙本21冊，並同時提供「全臺詩知識庫」供研究者查詢。為了使古典文學能向下扎根，不再侷限於學院研究的小眾天地，除了資料蒐羅整理之外，文學館同時陸續推出幾項大型台灣古典文學相關計畫，希望能將台灣古典文學的種子散播給更多人。

為此，「《全臺詩》分類主題詮釋暨編纂、出版計畫」因此產生，本計畫擬以一年一主題，每主題擇選300首詩導讀箋釋，第一年度成果為《臺灣古典詩選注①：區域與城市》，第二年已完成台灣海洋山川湖潭分類箋釋，並進入第三年度「飲食物產」整理。而為了能使更多民眾參與本詮釋計畫，一以糾謬，一以推廣，本館同時在「愛詩網」上推出「大家來讀臺灣古典詩部落格文學獎」，使更多民眾能一同參與文學詮釋。

除了使用分類方式，讓民眾得以一窺古典文學不同關注面向外，本館並推出由詩人個人別集的選注，更深刻了解單一文人的創作方式、藝術技巧，緣此而有「臺灣古典作家精選集」的編纂。目前已出版5冊——《孫元衡集》、《陳輝·章甫集》、《陳肇興集》、《林癡仙集》、《林幼春集》。並持續其他詩人別集選注，預計共出版三十餘冊。

古典文學另一項創作體例為賦，本館於2006年12月由許俊雅、吳福助二位教授負責的《全臺賦》編纂，收錄明鄭、清領到日治作品，而戰後賦作僅收錄跨越兩代，不易分割的重要賦家作品，總計196篇。但因陸續有新資料出現，緣此，我們請許俊雅教授針對這一主題進行輯佚及討論。