

一種向上自我躍升的動力

台文館作為一個附屬於文建會的專業博物館，必須面向廣大的民眾，負起它應有的社會教育責任，是標準的第一線服務機關；近三年來，它有兩度在行政院的服務品質獎的評比中入圍，這說明它有一種向上自我躍升的動力。事實上，要參獎就要準備，有幸入圍，還得接受訪視評鑑。

訪評的內容主要是服務流程、機關形象、顧客關係、資訊流通服務、創新加值等，包含一個機關的裏裏外外，大到館務中的要務，小到飲水機的指示牌，委員要宏觀，也要微視，我們沒有得失心，趁機把館檢查了一遍。

此際，也是為明年在編概算的時候，文建會正好也即將升格為文化部，附屬單位的衝擊沒那麼大，但也得利用機會檢討業務，輕重緩急，重新斟酌。

而我的任期也進入第三年了，第一年啟動的「府城講壇」、「榴紅詩會」、「台灣文學行動博物館」，都還在辦，口碑在外，特別是前者，很受府城鄉親的喜愛，最近一場請來洪蘭教授，線上索票八分鐘額滿，我們一方面感到高興，另一方面對向隅的朋友感到抱歉。而第二年啟動的「台灣文學史長編」、「臺灣古典作家精選集」、「台灣現當代作家研究資料彙編」，都已陸續看到成果；第二期的常設展「台灣文學的內在世界」也順利開展；這一年，我們更在國家出版獎的競賽中獲評審特別獎；此外，我們把文建會移撥過來的台灣文學外譯業務提升成館務中的要務，將於今年中成立「台灣文學外譯中心」。

而在文資時期即已展開的全台詩編纂計畫，也還在執行，已出版21冊，並且開枝散葉成計畫群，本期館訊全面探討，製成台灣古典文學專題，則本館這項人文工程基礎建設，堪稱現代總集類之典範了。

館長

