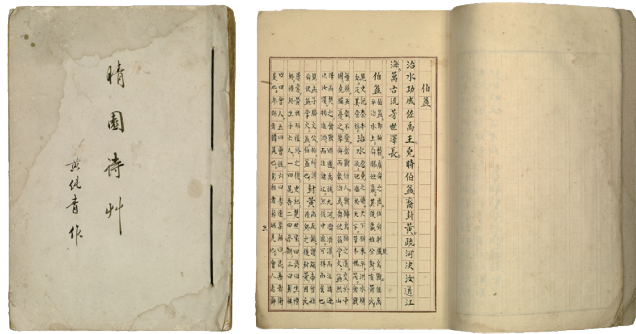


# 黃純青與文藝團體的互動

文／許惠玫 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

作為橫跨清代、日治到戰後不同世代的重要文人，黃純青並不守舊於古典文學，對於新文學的發展亦多所關注。1934年5月6日，黃純青、黃得時父子連袂出席全島文藝大會，與全台作家一同組成「臺灣文藝聯盟」；曾與劉克明等組「詠霓詩社」，戰後創設「薇閣吟社」、「心社」等，同時首倡全國詩人大會。本文藉本館館藏文物，讓讀者親近「晴園老人」黃純青以及黃得時先生的風采。



黃純青《晴園詩艸》，首頁從〈伯益〉一詩開始。

看黃純青如何將其生活空間轉為文藝聚會空間。

號登載〈詩社復興〉消息云：

前北部人士李碩卿、葉連三、王名受諸子，連絡中北詩人設詠霓詩社，輪流課題，不意至竹城某值東手，遽爾中止，同人憾之，近樹林區長黃純青及名受、雲滄諸氏，復擬重興再設，改顏瀛東小社，蓋目的取範圍縮小故也。聞社員現已招集至十八名，新加入者，為新竹鄭十洲，鄭邦吉、中港陳心南、桃園黃守謙等，又每月值東須送三題，付本社選擇其一，題不拘體韻，不許多作，其制限以二首為最云。

社員計有鄭十洲、陳心南、黃守謙、王雲滄、劉篁村、李碩卿、鄭邦吉、林維龍、葉連三、王少濤、王名受、王毓卿、王水源、朱永清、王名許、葉連三、莊櫻痴、黃菊如、黃純青、朱四海、黃潛淵、李逸樵、簡楫、鄭永南、呂梅山、林子純、簡朗山、李伯西等。由於活動方式仍沿襲「詠霓詩社」由值東出課題，以通訊方式通知社員，頗為不便，加上地緣關係，在「瀛社」成立後漸受影響，因此之後直接加入「瀛社」成為正式社員。其他居住於桃園地區之社員，則另張旗鼓，於明治44年5月4日成立「桃園吟社」，惟期間僅維持一年有餘。

## 二、黃純青與「詠霓詩社」、「瀛東小社」、「桃社」

黃純青曾發表〈疊韻和石衡宗兄七十書感兼呈春潮宗弟晴園〉、〈和石衡宗兄七十書感晴園〉等作，詩人林子惠則有〈老同社黃純青先生晴園梅花盛開東邀賞梅謹次瑤韻〉，顯然文人聚集「晴園」進行吟詠創作，從日治以來就是常態。和黃純青有關的幾個詩社中，「詠霓詩社」創立最早，於明治38年（1905），由黃純青、王百祿、王少濤及劉克明為保存中國文化而發起。社名為板橋趙一山所號，蓋取「眾仙同日詠霓裳」之意。會員另有台北蔡信其、劉篁村，板橋鍾上林，王希達、李碩卿，桃園葉連三、呂郁文、羅舜卿、羅守寬、林麗卿、黃國棟，新竹魏潤庵，苑裡鄭聰楫，大甲莊雲從等。祇有吟社名，而不置社長。因會員散處四方，聚會不易，故由值東出課題通知社員，詩作皆以通訊方式為之。自1905至1906年，課題共出10題，得詩500餘首，但由於聯絡不便，只維持1年即告終止。「瀛社」成立後，原「詠霓詩社」成員亦另組「瀛東小社」。

據明治43年3月26日《臺灣日日新報》3571

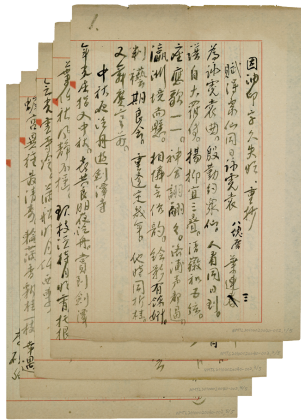


黃純青《晴園詩草》，前有〈晴園自傳〉、〈自序〉、〈目錄〉，第一首〈鄭國姓〉全詩及〈先代十首〉標題等。

## 一、晴園老人黃純青

黃純青（1875～1956），名炳南，幼名丙丁，字純青，晚號晴園老人。台北樹林人。1934年5月6日，黃純青、黃得時父子連袂出席在台中召開的全島文藝大會，與全台作家一同組成「臺灣文藝聯盟」；曾與劉克明等組「詠霓詩社」，參加「瀛東小社」、「桃社」、「瀛社」，戰後創設「薇閣吟社」、「心社」等，同時首倡全國詩人大會。晚年於「晴園」讀書種梅，國立台灣文學館（以下簡稱台文館）藏有其著《晴園詩草》手抄本二種，其中《晴園詩草》手抄本，前有〈晴園自傳〉、〈自序〉、〈目錄〉，第一首〈鄭國姓〉全詩及〈先代十首〉標題等，這些部分在《晴園詩艸》被刪除，可以判斷《晴園詩艸》應為手寫重抄本，首頁從〈伯益〉一詩開始。這二份抄本後來由龍文出版社彙整出版，收於「臺灣先賢詩文集彙刊」第二輯。

作為橫跨清代、日治到戰後不同世代的重要文人，黃純青並不守舊於古典文學，對於新文學的發展亦多所關注，同時因為其身分特殊，使得其住地「晴園」成為當時文人重要集會場所之一。之所以名其居住地為「晴園」，可以從其詩作〈晴園自傳〉明顯看出，詩云：「世味深嘗七十年，眼看滄海變桑田。退閒自寫晴園傳，當作稀齡自壽篇」，本詩作於黃純青70歲時，詩中提到其名為「晴」園的原因為：「余名純青，妻名旦，旦，日初出也。子名逢時、及時、得時、當時。時左從日，四時皆佳日也。取余之青與妻子之日，合而為晴，故以晴名園也」，同時也言及其生平略歷係親筆所著，台文館另存有〈晴園老人黃純青先生略傳（影本）〉可供參照，而其子黃得時亦有〈晴園老人黃純青（上）〉、〈晴園老人黃純青（下）〉介紹其父。為一窺黃純青與文藝團體間的交游，本文擬由「晴園」談起，



《詠霓詩社詩集》，黃純青手抄，葉連三等著。

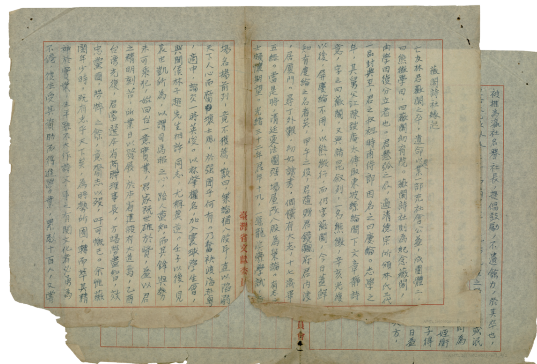
與黃純青有關的這三個詩社活動地點雖不一定在「晴園」，但台文館收藏5頁《詠霓詩社詩集》卻是少見關於該社的資料，第一頁首句提到「因油印字久失明，重抄」，行文甚草，有可能是黃純青謄寫。首題即為葉連三〈賦得眾仙同日詠霓裳〉，並錄有王百祿、莊雲從、李碩卿等人作品，可惜並不完整。

### 三、黃純青與薇閣詩社

「薇閣詩社」的成立和「晴園」有密不可分的關係。台文館藏有黃純青著〈薇閣詩社緣起〉共2頁，作於民國38年10月6日。此文又載於黃得時編《板橋詩苑別集》，由薇閣詩社出版。本文內容提到該社之成立係與林熊徵有關：「亡友林君薇閣之卒，遺命以產業一部充社會公益，成團體二，曰熊徵學田，曰薇閣幼育院。薇閣詩社則為紀念薇閣，由學田復分立者也。」林熊徵（1888.12.07～1946），原名慶綸，字薇閣，號肇權，為板橋林本源家族第5代。平生疏財仗義，對社會事業尤多出力，曾主持「林本源博愛醫院」，「基隆博愛團」等，並主辦「大觀書社」，致力保存國粹文化。此外又創「薇風會」、臺中一中等，資助青年求學。林氏曾任「瀛社」名譽社長，對「瀛社」之發展有卓越之貢獻，與黃純青時有往來。1949年5月4日，其遺族文訪、衡道偕生前摯友陳南都、吳夢周、賴子



薇閣詩社成立於晴園留影。



黃純青〈薇閣詩社緣起〉（複寫本），作於1949年10月6日。該社係成立於1949年5月4日。

清、林嘯鯤、黃純青、黃得時等，於「晴園」創「薇閣詩社」以紀念之。

右上相片前排自右為陳逢源、林熊祥、黃純青、吳夢周；後排左為黃得時，右為林衡道。拍攝時間為詩社成立當日，由黃純青擔任社長，林柏壽、林衡道任副社長，該社曾於民國38年9月3日由社長黃純青及林公熊徵學田董事李翼中舉辦「秋夜宴劍潭山雅集」，隔年並主辦「庚寅端午節之全國詩人大會」，刊行《庚寅端午詩人大會集》，協辦民國40年（辛卯）全國詩人大會等等。

### 四、胡適來台

民國38年胡適來台，先後作客於板橋林家及晴園，並留影紀念。3月25日胡適先在林家花園與文友聚會，下頁左上相片後排4位由右至左為林衡道、林忠、葉明勳、林熊祥；前排七位自



胡適在板橋別墅與文友聚會（1949.3.25）。



晴園主人歡宴胡適博士留影紀念（1949.3.26）。

右開始為李宗侗、陳逢源、杜聰明、胡適之、傅斯年、黃純青。相片背後標有相中人物姓名，並署有「己丑三月二十五日板橋別墅」。隔天則到「晴園」，左下相片正面清楚標示「晴園主人歡宴胡適博士留影紀念 己丑三月二十六日台北市晴園」，背面則有黃得時親筆註記，以原子筆註明與會者名單，後排自右至左分別為吳克剛、謝東閔、臺靜農、洪炎秋、沈剛伯、陳逸松、林熊祥、杜聰明、李玄伯、黃及時、黃當時、林忠、黃得時；前排自右為黃逢時、游彌堅、傅斯年、黃純青、胡適之、梁寒操、浦薛鳳及李冀中。左下角以鉛筆註記時間「民國三十八年三月二十六日」。這次聚會集結當時許多台灣重要文人與政商名流，也可一窺當時文人社交網絡，頗具文史意義。

### 五、結論

黃純青的「晴園」，除了培育出黃得時這位多元研究及創作者外，其平時作為文友往來交遊的場所，並對於社團（詩社）成立，兩岸文友間交流多所貢獻。從參與成員來看，黃純青、黃得時父子與板橋林家林熊徵、林熊祥等關係密切，除了都在商業活動上具有一定聯結外，並共同參與「瀛社」、「薇閣詩社」，也先後招待來台的胡適，活絡了當時台灣及台北的藝文圈，具有一定貢獻。

本館於2011年12月2日至101年2月26日舉辦「臺灣文學的活字典——黃得時捐贈展」，展出百餘件黃得時捐贈手稿、器物、相片等重要文物，將可更親近「晴園老人」黃純青以及黃得時先生的風采。☒