

攀登文學峰頂

2011台灣文學獎頒獎典禮紀實

文／左美雲、楊順明 公共服務組 攝影／左美雲

台灣文學獎集高榮耀、高獎額一身，已成國內徵文獎項的重要指標，歷屆徵文角逐者眾，老將新秀輩出，頒獎典禮除了入圍者踴躍出席，評審到場恭賀得獎者，包括九歌、春暉、漢藝色研及秀威資訊出版公司也親自出席盛會。

台灣文學獎金典獎獎座。

2011台灣文學獎頒獎典禮於12月10日下午在國立台灣文學館盛大舉行，文壇人士齊聚一堂，文建會二處處長陳濟民、台文館館長李瑞騰等人頒發長篇小說、新詩、台語散文及劇本4座金典獎獎座、獎金及入圍證書，今年參賽作品備受評審稱讚，金典獎得主更成全場目光焦點。

台灣文學獎集高榮耀、高獎額一身，已成國內徵文獎項的重要指標，歷屆徵文角逐者眾，老將新秀輩出，頒獎典禮除了入圍者踴躍出席，評審到場恭賀得獎者，包括九歌、春暉、漢藝色研及秀威資訊出版公司也親自出席盛會。

文建會二處處長陳濟民在致詞時表示，此獎項有特殊意義，一來是由國內最高文學機構台灣文學館所舉辦，具有特殊高度及指標意義，同時獎項集合圖書類及創作類，是少見的文學徵獎活動，他期望台灣文學獎可以把好的文學作品推廣出去，整體提升文學出版產業。

2011年文學獎金典獎得獎名單如下：圖書類長篇小說金典獎——張萬康《道濟群生錄》，獎金100萬、圖書類新詩金典獎——白靈《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》，獎金30萬；創作類劇本金典獎——詹傑〈逆旅〉，獎金30萬、創作類台語散文金典獎——王昭華〈哀爸叫母〉，獎金20萬。

張萬康以《道濟群生錄》鶴立群雄

百萬長篇小說競爭激烈，今年共有23本作品參賽，金典獎得主張萬康以《道濟群生錄》鶴立群雄，全書以章回小說的筆法書寫父親罹病治療的經歷，雖然是以喜劇的方式呈現，書寫的動機卻是他與父親在醫院所遇到的挫折，他致詞特別感謝病逝的父親，與他一起成就這本書，他並把書放在父親遺照前，讓天上的父親一起分享得獎的喜悅。

《道濟群生錄》全書書寫父親罹病治療的經歷，文筆嘻笑怒罵，自由出入現實與魔幻，評審詹宏志稱「這是一本怪書，介於天才和亂寫之間，是一本不可思議的奇書，太特別了！」。頒獎當天在眾親友的陪同下出席領獎，他在致詞時大開自己玩笑，說自己可能不會再得更大的獎，因此等於是得到「終身成就獎」，幽默的言詞引起台下觀眾哄堂大笑。

白靈以離島做為書寫主題獲獎

新詩金典獎今年高手如雲，個個有備而來，最後由資深詩人白靈以作品《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》出線。本名莊祖煌的白靈，現為國立臺北科技大學副教授，作品曾獲十餘文學大獎。白靈此次以離島做為書寫主題獲獎，他希



台文館李瑞騰館長與長篇小說、新詩、台語散文及劇本金典獎得獎者及入圍者合影。
(左起張萬康、阿米、郭姿君、王昭華、李瑞騰、詹傑、白靈、汪啓疆、洪書勤。)

望台灣文學獎新詩金典獎的光芒，能像一具強力探照燈，聚焦在這本詩集上，也打在金門、馬祖及綠島這三座有如「昨日之肉」的小島上，讓三座似乎可有可無的離島獲得外界更大的關注。

評審蕭蕭指出，這本詩集形式完整，圖文搭配有相乘效果，以歷史眼光書寫離島，將新詩書寫帶領至新境界，甚至可做為地方書寫的典範之作。

白靈堅信「詩是宇宙之花」，每個人體內都有詩的幹細胞，都可以成為詩人；白靈並舉他的一位老兵學生為例，這名學生68歲才開始學寫詩，71歲終於寫出第一首詩，做為老師的白靈不能更動一字。

得獎的白靈說，他終其一生都在追求無止境的詩藝，這次得獎他特別感謝另一半，因太太是促使他寫作的最大動力，除了哲學觀念的啟發，每次兩人拌嘴吵架之後，都讓他產生更大的創作動機；白靈還說，每一位詩人都不是他自己，他或她的身上一定都或暫或久住過成千成百個詩人，詩人是眾人的喉嚨及集合體。

王昭華〈哀爸叫母〉拿下大獎

創作類的台語散文獎得主王昭華，目前是以台語寫文寫歌的自由工作者，此次以作品〈哀爸叫母〉拿下大獎，王昭華欣喜萬分，她與去年獲得散文金典獎的周芬伶同為屏東潮州人，同鄉的

兩位女性先後獲得台灣文學獎，既巧合又難得。

評審向陽指出〈哀爸叫母〉台語運用熟練、有新意，以黑色幽默的手法取材日常生活，評審呂興昌特別欣賞作者把台語原汁原味的表現出來；個性活潑的王昭華對台語的發展憂心，「老櫟欲倒，無聲無說」；她說自己能拿獎很光榮，並謙稱自己寫得不夠好，比起很多老前輩，要學的地方還很多。

詹傑寫謝雪紅 描摹細膩動人

創作類劇本獎得獎作品〈逆旅〉，作者本名詹俊傑，1985年生，國立臺北藝術大學戲劇碩士。年紀輕輕的他，筆法老練，作品描摹細膩動人，倍受評審青睞，被視為明日之星；〈逆旅〉透過三代女人的追索寫謝雪紅的故事，表達出人的永恆疑問——「我是誰？我要到哪裡去？」引發讀者強烈共鳴。

相對於其它創作文類，劇本寫作顯得冷門又弱勢，詹傑說很多劇本創作者迫於生計改行去賣保險或賣雞排，他也一度撐不下去，因為劇本不但創作困難，讀者難覓，最後要真正登上舞台演出，更是難上加難；雖然擺在眼前的創作之路困難重重，詹傑仍堅持「就算沒錢也要繼續寫劇本」。