

愛詩徵文 百萬詩民爭上網

文·攝影／左美雲 公共服務組

在電腦網路盛行的時代，文學詩詞創作發表管道多元，個人部落格、電子報、微網誌都有文人騷客之足跡，台文館希望透過「愛詩網」建構分享交流與互動之平台，用詩與想像，創作城市，讓人人可以隨時寫詩，即時發表；更在三個多月創下130萬瀏覽人次紀錄，成功打造台灣成為現代化的蓬勃詩鄉。



愛詩網的徵選活動開幕記者會上，承辦單位邀請知名詞曲創作者方文山代言，獻上他的新詩〈腦海裡的行動藝術〉。

國立台灣文學館今年以網路徵稿的方式，舉辦「愛詩網」新詩創作及古典詩部落格兩大徵文活動，總獎金高達175萬，吸引一向低調的愛詩人口上網投稿現身，除了爭取獎金，分享詩作，更藉著活動推廣，將寫詩、讀詩與網路科技結合，尤其網路人氣票選活動熱鬧激烈，「愛詩網」在三個多月創下130萬瀏覽人次紀錄，成功打造台灣成為具有科技感的蓬勃詩鄉。

有人戲稱寫詩是一行最古老的手工業，也是歷史最悠久的文學形式，能表現內心之情感或再現一定時期之地域和社會生活，在電腦網路盛行的時代，文學詩詞創作發表管道更加多元，個人部落格、電子報、微網誌都有文人騷客之足跡，台文館希望透過「愛詩網」的建置，人人得以隨時寫詩，即時發表，更可藉網路票選傳達對作品的感受。

台文館接棒 延續愛詩網薪火

文建會為推廣詩文創作暨閱讀，自2009年度起推動「好詩大家寫」及「大家來讀古典詩」，活動已連續舉辦三屆。今年首度由本館統籌規劃辦理，並建置「愛詩網」，打造詩文網路平台，網站以推廣「新詩創作」與「古典詩閱讀」為兩大主軸，目標為拓增詩文創作與閱讀人口，並建構分享交流與互動之平台，讓熱愛寫詩和享受讀詩樂趣的朋友相互對話。

「好詩大家寫」新詩創作獎，分為成人組及青少年組，以「城市」意象為主題入詩，每人限投一件作品，30行為限，500字以內，兩組各選出前10名及佳作40名；「大家來讀台灣古典詩」則是以本館「台灣古典詩主題詩選資料庫」的詩作為標的，參賽者將讀後心得、書評等，以文字、圖畫透過部落格，分享閱讀古典詩的樂趣，



新詩創作獎成人組首獎張育淳（中）在頒獎典禮上將高額獎金帶回家，由文建會二處陳濟民處長（左1）親自頒發。



文建會二處陳濟民處長(右4)、李瑞騰館長(左3)、評審代表施懿琳教授(左2)、聯經數位何銘傑總經理(右1)、聯合文學李文吉總經理(右2)與成人組新詩創作首獎張淳育(右3)、青少年組新詩創作首獎郭千榕(左4)、古典詩部落格首獎楊富閔(左1)合影。

徵選時分為部落格大獎及網路人氣獎兩大類。

為了慎重其事，主辦單位聘請12位評審，針對新詩及古典詩部落格，從資格審、複審到決賽，評選出各組優秀作品，「好詩大家寫」成人組前10名作品名單為：首獎〈走路的人〉、二獎3名：〈旅居〉、〈你就是城市裡的捷徑〉、〈鋼鐵之城〉、三獎6名：〈公寓導遊〉、〈孩子氣〉、〈明室〉、〈朦朧〉、〈我揹著一座城市〉、〈城市映像〉，以及佳作40名。

青少年組新詩創作獎得獎名單：前10名為首獎〈寂寞公寓〉、二獎3名：〈河〉、〈無名之城〉、〈迷行〉、三獎6名：〈致城市裡孤寂的列車〉、〈聽一座沒有旋律的城市〉、〈幻想、城市都需要一個全新〉、〈迷音城市〉、〈剪影〉、〈《城市的消遣地圖》〉，以及佳作40名。

本次「大家來讀台灣古典詩」部落格徵選活動，更是一項別出心裁的創舉，為了讓更多人了解古典詩、親近古典詩，此次文學部落格的徵選有別於以往舉辦形式，將古典詩賦予全新的生命，參賽者閱讀古典詩的讀後心得、評論，以圖或文發表於部落格，分享閱讀古典詩的樂趣，發文上傳後才算完成報名與後續評選作業，來達到

古典詩跨平台之擴散影響力。

經過熱烈詩論，評審選出「大家來讀台灣古典詩——部落格大獎」，首獎由〈島上愛與死〉奪得，二獎2名：〈王志雄的藝文世界〉、〈凌波閣〉、三獎3名：〈南鵲書廬〉、〈我的花園沒有花〉、〈思無涯〉，以及佳作20名。

在網路人氣活動方面，好詩大家寫成人組的人氣獎，作品〈雞籠〉獲得14,730票稱王，另外錄取24名特別獎；青少年組的人氣獎作品是〈走過〉，獲得4,015票，特別獎24名。大家來讀台灣古典詩的網路人氣獎〈思無涯〉，獲得5,975票，另外錄取特別獎24名。

16歲年輕詩人獲首獎

此次「愛詩網」活動，網站瀏覽量7月22日活動起跑，到10月31日活動截止共1,329,720，網站會員1,297人，徵文活動部分，「好詩大家寫」投稿數有2,633篇，包括成人組1,363篇，青少年組589篇，共1,952篇；「大家來讀台灣古典詩」，資格審查通過篇數有681篇，資格審查通過的部落格有69個。期間還舉辦網路小遊戲、網路徵文、網路全勤獎、網路徵獎贈送電影票、機

票等活動，炒熱氣氛。

頒獎典禮於12月3日在台北信義誠品舉行，二百多位得獎者偕親友熱情出席，興奮領獎，文建會二處處長陳濟民及本館館長李瑞騰親自頒發獎金及獎狀。

評審指出，此次得獎作品多是運用特殊手法來表現城市的主題意象，包括公寓、交友網站、網咖等現代化的產物都入詩，再加上精準的語言，表現出時代特性而勝出，其中獲得新詩成人組首獎的作品〈走路的人〉，詩人張淳育提問城市走路的人眼光都往哪投射？全詩帶著哲學性的思考，以象徵性手法來描寫城市，評審認為，此詩意象韻味飽滿，喻意感人，展現好詩的質地，以清新的文字寫出對城市的思考，因而出線。

青少年組的首獎作品是〈寂寞公寓〉：16歲的郭千榕藉著詩行的結構表現大樓公寓的景觀，創新的手法，受到評審青睞。評審認為，作品中蘊含著創作者寂寞的風味，被清楚而周延地詮釋出來。

另外在古典詩的文學部落格方面，獲得首獎的作品〈島上愛與死〉，被評審們指出，文字融合知性與感性，將古典詩的閱讀感受延伸至日常

生活中，敘述筆調活潑，還能反思提出問題，十分難得，因此獲得最高評價。第二名的〈王志雄的藝文世界〉文本內容感性，具有專業水準，尤其作者每篇文章的字數豐富，表現勤懇，讓評審們十分感動，可惜亂了體例，美中不足，以致影響整體成績；〈凌波閣〉的文章旁徵博引，讓書寫面相更為寬廣，上古下今，連結古今，相互映照，九一記者節讀〈祝島內臺中新報開館〉，中秋節讀〈淡溪秋月〉，搭配自製動畫，在古典詩意中呈現新世代的科技感。

由於總獎金高達175萬，愛詩網的徵選活動一出，立即引發矚目，在頒獎典禮上，館長李瑞騰期望新詩得獎作者能持續創作，透過作品安頓每個寂寞的靈魂，古典詩部落格深化古典詩的閱讀，貼近詩人的創作心靈，眾人齊心再造詩的盛唐。☺

