

# 影音定格·文學聚焦

## 「臺文館叢刊」出版緣起與新書介紹

文／許素蘭 研究典藏組 攝影／左美雲

邁入第8個年頭的國立台灣文學館，端出剛出爐的8冊「臺文館叢刊」，為慶生賀禮。希望透過「叢刊」出版，逐年建立台灣文學館圖書出版的品牌形象，有效行銷台文館、行銷台灣文學。



對國立台灣文學館來說，出版「臺文館叢刊」是一種全新的規畫與思考。

台文館開館至今年（2011年），已編輯、出版近300種圖書，內容涵蓋作家全集、研究學報、文學年鑑、研討會論文集、特展專刊、館藏圖錄、活動紀實、台灣詩人選集、全臺詩等，以及報導館內各種活動訊息、展覽內容、出版概況，與社會大眾交流、對話的《台灣文學館通訊》季刊、《國立台灣文學館年報》等，相當程度反映台文館徵集、典藏作家文學文物，蒐集、整理作家作品，推動「文學教育普及」、「文學推廣教育」、「文學向下扎根」等館務之具體成果。

其中除常態出版的學報、年鑑、年報、館訊有固定的版型與美編設計之外，其餘各類圖書往往因為內容性質的差異，而有不同的版型與美編風格，台文館的出版品雖然因此而具多元多樣風貌，卻也缺乏整體性及品牌特色。

為了讓圖書出版更能聚焦、彰顯台文館內部文學研究、文學推展之成果，並將各類出版品予以書系化使具整體性，而有「臺文館叢刊」之出版規畫。

「臺文館叢刊」由館長、副館長擔任正、副召集人，館內同仁共組編輯委員會，研議、討論叢刊編輯內容方向、年度編輯計畫、審稿、執行編務等事項。2011年10月首批出版8冊「臺文館叢刊」，整體設計以素樸、自然為基調，盡量減少非必要的美編加工。

這8本書，其中4本是臺文館2010年文學推廣、文學教育向下扎根活動具體成果的讀本化，分別是：《人文心靈的跨越與回歸——府城講壇2010》、《作家的心靈地圖——臺灣文學大解讀》、《文學·影像·創意——華語電影獨立製片面面觀》、《用愛釀成篇章——臺灣文學家的故事》等。

《人文心靈的跨越與回歸——府城講壇2010》彙集2010年7月至12月台文館「府城講壇」所邀請司馬中原、曾昭旭、王文興、黃碧端、張曉風、鄭愁予、席慕蓉、黃春明等8位作家，以「人文心靈的跨越與回歸」為主題的演講內容。

《作家的心靈地圖——臺灣文學大解讀》來



「臺文館叢刊」從內容規劃、約稿、集稿，以至於編輯校對，皆出自館員之手。

自李瑞騰館長與中廣「新聞大解讀」節目主持人胡忠信先生共同策劃的「臺灣文學作家導讀」節目播出內容；在〈導言〉裡，李館長闡述了節目策畫的發想與構思；6篇文章則為胡忠信先生與林翠鳳、林瑞明、應鳳凰、鍾怡彥、廖淑芳、浦忠成等6位學者，分別以陳肇興、楊逵、姜貴、鍾理和、七等生、夏曼·藍波安為中心的深度對談。

《文學·影像·創意——華語電影獨立製片面面觀》記錄黃玉珊導演與台文館合作辦理「華語電影獨立製片」影展及座談內容。

《用愛釀成篇章——臺灣文學家的故事》收錄台文館策劃、林煌德老師撰寫，適合中學生及一般民眾閱讀、刊載於《國語日報》的40篇「台灣文學家的故事」。

這4本書將原本動態的廣播節目、演講座談、隨日而逝的報紙文章，匯聚成書，讓影像、聲音定格，轉化為文字，聚焦於可以讓心情沉澱的文學讀本。

台文館位於台南市，館舍無法移動；為了讓遠地的民眾可以親近、認識台灣文學，台文館特別將貨櫃車打造成裝載特展內涵的「行動博物館」，於2010年5月從台文館出發，全台巡迴；《情采飛揚——臺灣文學行動博物館》一書記錄從規劃以至於啓程的種種、展覽內容、巡迴實況等。

台文館館員懷抱著文學理想與熱情，進入文學館工作，各依專長分擔不同職務，共同為

台灣文學之扎根、推廣而努力；《走進臺灣文學館》、《館藏·複製·行動——國立台灣文學館館員論文集刊2010》兩書，一為館員以感性文字敘寫工作過程所累積之經驗與體悟，一為館員在其專業領域的研究成果，分別以創作及論文形式，呈顯館員在文學館工作的「場所的意義」與內在精神。

每個文字、每個標點符號，都是隱喻，都是象徵，都是文學史料的基石；台文館從建構台灣文學史料學的立場出發，規劃出版《臺灣文學史料集刊》，今年推出第一輯——《考掘·研究·再現——臺灣文學史料集刊》，往後至少一年一本，期望透過文學史料研究、出土文獻新刊、文學書刊評述、作家創作經驗、文學活動、文友往來憶述、作家身影書寫等面向，再現台灣文學內在，為台灣文學研究、台灣文學史之撰寫，提供值得參考之文本資料。

除了美術編輯及最後的印製委請專業印刷廠商之外，「臺文館叢刊」從內容規劃、約稿、集稿，以至於編輯校對，皆出自館員之手；各冊主編在細瑣的編輯過程中，雖然勞心費神，卻也體會了卡爾維諾所說：「從喧鬧中得出秩序」的迷人魅力，創造、累積新的生命經驗。

今年「臺文館叢刊」的出版只是一個起步，希望往後一年比一年做得更好，逐年建立台灣文學館圖書出版的品牌形象，有效行銷台文館、行銷台灣文學。