

百年台灣文學的回顧

「臺灣文學·精彩一百特展」策展始末

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／簡弘毅、林韋助

藉由「臺灣文學·精彩一百」特展與出版計畫的實踐過程，我們得以重新閱讀百年來台灣文學發展史；透過這些閱讀、整理、編輯與轉化的經驗，我們更能體會台灣文學的多元精彩之處，絕非此單一計畫得以詳盡地記錄，有待我們更多的努力，為百年來台灣文學做更深刻的回顧，並期待下一個文學盛世的到來。

策展理念

今年是民國100年，在這一年當中有眾多以「百年」或「精彩一百」為主題的活動與展出，有的只留下燦爛卻短暫的繽紛光彩，卻也有許多以深刻反思的文化、歷史視野所做的回顧活動，探索百年來國家與社會發展的軌跡。以文學的層面來看，雖然20世紀前半葉台灣處於日本殖民統治之下，中華民國成立的1912年，在台灣文學史上幾乎不存在特別的意義；然而，在1920年代台灣新文學開展之前，櫟社、南社等傳統詩人群，早已留下輝煌的漢詩成績，並往下接續著賴和以降的新文學成果。我們若寬泛地以20世紀至今的這一百年來，作為觀察台灣文學逐步接受現代思潮，乃至全面進入新文學以降的多方成果來看，則「百年」於台灣文學而言，仍具有斷代性的指標意義。

在這樣的時刻，我們規劃「臺灣文學·精彩一百」特展與出版計畫，目的即在於呈現台灣文學這一百年來多樣、豐富、動人的面貌，並且著重於彰顯這些面貌的精彩之處，藉由這個時機



展場中央的年表桌，記錄著一百年來發生在台灣及台灣文學的精彩人、事、物。

點，回顧並展望台灣文學的發展史。它既是一部簡明版的小型文學史，也是台灣文學超過一個世紀以來漫長而艱辛步伐的紀錄，閱讀這些先賢、前行者的步伐，我們才更能珍惜當下所擁有的文學資產。



張我軍《亂都之戀》，台灣第一本白話詩集。（國立台灣文學館館藏）



吳濁流《亞細亞的孤兒》戰後由傅恩榮翻譯成中文出版。（國立台灣文學館館藏）



1977年《仙人掌雜誌》一卷二號推出「鄉土與現實」專輯，點燃鄉土文學論戰的戰火。（簡弘毅提供）



《馬華當代詩選》。在台馬華文學的出現，為台灣文學增添一幅熱帶風景。（國立台灣文學館館藏）

實踐的過程

為了挑選出這一百則精彩的內容，由李瑞騰館長召集組成了館內編輯小組，由館員羊子喬、林佩蓉、許素蘭、陳秋伶、陳慕真、楊護源、簡弘毅組成，彼此討論、激盪，以文學發展史的脈絡為基準，區分作家作品、團體刊物、事件現象等三大類，並以年代劃分為「1919-1949」、「1950-1979」、「1980-2011」三個階段，分別挑選出各階段的重要項目，最後產生在本展中所羅列的這一百則台灣文學史上獨特而重要的事項；從古典到現代，從作品到刊物，從文學本質到歷史因素，從文本討論到文藝社會學的探究，內容涵蓋廣泛，時間跨越超過一個世紀，既論及傳統文人與詩社，也介紹了當今的網路文學與各類書寫主題，盡可能地將百年來台灣文學重要面貌忠實呈現。

然而我們也必須承認，此份名單絕對不是完美無誤的排序，也並非對於台灣文學的武斷詮釋，有太多值得收入卻因為諸多考量而必須割愛的選擇，這毋寧是痛苦的辯證過程，卻也是多方共識的結果，代表著當前文學館研究人員的視野。例如1980年代以降，我們捨棄了許多仍在持續寫作，文學表現仍不斷發展中的作家作品之單論，改以「飲食文學」、「家族寫作」等類型化的表現主題來加以陳述，旨在使一般讀者從解嚴以來各式各樣的類型作品中，推衍下一代文學發展的脈絡。當然這也說明了，雖然只有短短一百餘年的發展，台灣文學卻產生出無數優秀的作家作品，以及諸多無法忽視的事件現象，這些都留待更多有心的讀者與研究者提出各自的「精彩一百」名單。

這一切都有賴館內外從事台灣文學的研究



展場內以素淨的色調，營造寧靜的閱讀氣氛。



四周牆面是對應當時期作家作品的轉化嘗試，將人物的符碼巧妙地隱藏在具有時代特色的書櫃、置物櫃裡。

者參與內容的撰寫，及各篇題目的訂定，一一呈現這些精彩的面貌。這些撰寫者中，有的是長年參與台灣文學研究與教學的教授，也有各相關領域的專業研究者或研究生，以及本館文學研究人員，共計42位參與撰寫。這些撰寫的資料或許簡要淺白，卻必須仰賴多年的研究成果，才能駕輕就熟地以扼要篇幅加以呈現。

展示手法

本次設計概念主張「閱讀式」展覽，展場內以素樸的設計風格，來彰顯展示文本，邀請觀眾坐下來好好品味這百年來台灣文學的精彩內容。布局在展場周邊的書桌，放置了一本本大型的互

動書本，介紹著三個時期台灣文學家與作品。書本的四周，陪襯著象徵當時代的純白小物件，充滿隱喻的圖像符號將帶領觀眾進入作品或時代的氛圍之中，勾起觀眾的共同記憶與懷舊之情。展場中央的年表桌，則是記錄著一百年來發生在台灣及台灣文學的精彩人、事、物，其間由二片牆面切割出三個時間斷代，年表突破牆面則暗示著時間軸的連貫性，同時也碰撞出台灣文學百年來多元、精彩的面貌。

四周牆面則是對應當時期作家作品的另一種轉化嘗試，將人物的符碼巧妙地隱藏在具有時代特色的書櫃、置物櫃裡，而謎底就在觀眾翻開每一本書的文字裡。透過尋找、解謎的遊戲，增加



展場最末處，讓民眾以便利貼的形式留下觀展後的心得。

觀眾閱讀的趣味性。

展場最後結合了時下流行的便利貼藝術，邀請觀眾分享參觀心得，另一方面合力創作出另一件作品。此外，展場內首度運用QR碼（Quick Response code）技術，以提供觀眾更豐富的相關知識。眼前呈現的是有別於一般博物館的展覽，將帶給您耳目一新的觀展體驗。

特別一提的是，為了因應展場呈現容量的不足，我們將邀稿而來的文字精簡濃縮成每篇約400字，短少的文字量無法真正表述精彩的內涵，因此我們將完整的內容編輯成冊，搭配豐富的影像、圖片、書籍資料，出版了《臺灣文學·精彩一百》專刊，進一步延伸了這個展覽的可能性。

藉由展覽與出版的實踐過程，我們得以重新閱讀百年來台灣文學發展史；透過這些閱讀、整理、編輯與轉化的經驗，我們更能體會台灣文學的多元精彩之處，絕非此單一計畫得以詳盡地記錄，有待我們更多的努力，為百年來台灣文學做更深刻的回顧，並期待下一個文學盛世的到來。☒

新書上架

《臺灣文學·精彩一百》

簡弘毅 主編

國立台灣文學館出版

初版一刷：2011年10月



「臺灣文學·精彩一百」特展（展期2011.9.16~2011.11.20）與出版計畫，目的即在於呈現台灣文學這一百年來多樣、豐富、動人的面貌及其精彩之處，藉由此時機點，回顧並展望台灣文學的發展史。

《臺灣文學·精彩一百》展覽專刊既是一部簡明版的小型文學史，也是台灣文學超過一個世紀以來漫長而艱辛步伐的紀錄。各篇搭配相關圖片、書籍、史料影像，將這些豐富的台灣文學面貌，用輕鬆而簡單明瞭的圖文形式展現於書本之上。全書最末處，以繫年製作「臺灣文學大事紀要」，可作為認識台灣文學發展之參考線索。