

走讀文學，走讀台南

文／林佩蓉 研究典藏組

攝影／林柏樑

台灣文學的
內在世界

幾個世紀以來豐厚的人文、明媚風光，讓台南饒富文化氣息，在這裡生活、成長、探險、移居的人們，用生命經驗寫下動人篇章，在相傳的世代中流轉文學之風，向世人敘說精彩的過去，奮鬥的當下，值得期待的未來，於是我們相信「更台南」的開展，將是一個台灣文學在地化、全球化的重要印記。

國立台灣文學館推出二期常設展「台灣文學的內在世界」的同時，也揭開了首度「複合式」展覽，將現有的空間改造成移動式的展示，預計以半年新裝的方式，融合常設展所涵蓋的議題，為民眾呈現台灣文學中各樣相關的主題特展。

這是一場台灣文學旅程——起點，就從台南開始。

推展「台灣文學的內在世界」總概念的過程中，將文學帶入人們的記憶，隨著作家的筆，筆中的心靈世界，展開一場台灣文學的旅程。藉由博物館的展示功能，為多元、寬廣無邊的文學之境，描繪一個地圖。起點，以台南作為開始。

在空間與土地的情感上，這是開館之地、所在之城，「在台南」成為最確切的起初與依據。在文學與歷史的關聯上，台南作為全台重要古都，文化發祥之地，亦是全國開發最早的城市，多數漂洋過海者第一個抵達的地方，爾後向北發展、向南探險，「從台南」的理念由此展開，而幾個世紀以來豐厚的人文、明媚的風光，讓台南饒富文化氣息，在這裡生活、成長、探險、移居

的人們，用生命經驗寫下動人篇章，在相傳的世代中流轉文學之風，向世人敘說精彩的過去，奮鬥的當下，值得期待的未來，於是我們相信「更台南」的開展，將是一個台灣文學在地化、全球化的重要印記。

文學，從作家的筆，碰觸稿紙的那一瞬間、敲打第一個字排列在電腦螢幕的當下開始，接著以字字句句積累成多彩的世界。我們從作家生活、成長、經驗的台南開始。經過好幾次的思索、規劃、建立、拆除、檢討等巡迴過程：從17世紀到21世紀，台南文學的發展歷程，經由經由遊宦和旅行者筆下的「旅人的眼睛·萬種的風情」，以及漂洋過海文人墨土的「流寓的鄉愁·在地與家國」，乃至本土文人興起的「原鄉的視野·筆耕在台南」，自荷據以來的新港文書、明鄭以降的古典文學、原民書寫，到日治時期新文學興起以後的「文學現代性·世界同步走」，以及經歷變動的戰爭時代，持續前行的奮鬥之路——「時局下的文學堅持」。而所處之地皆有文學，惟空間之故，我們以現代文學為主策劃了「走讀文學」、「走讀台南」，提供民眾在日常



幾個世紀以來的台南文學發展，本非一趟旅程即能一覽無疑，「台南文學館特展」是一個開始，認識、更深了解台南文學的開始。

生活體察文學感知的視角。

旅程的開始，探索台南文學的內在世界

踏上第一站的起初，我們仍有所體認，文學既是無邊境，幾個世紀以來的台南文學本非一趟旅程即能一覽無疑，「台南文學特展」是一個開始，認識、更深了解台南文學的開始。

第一站：旅人的眼睛・萬種的風情

善長寫作的文人雅士們，以經歷、踏查的方式，寫下所見所聞、所想像的不朽之作。旅人的眼睛，描述的是不同時期觀看台南的外來者，以及自台南向世界出發的冒險家，隨著他們筆中的經歷，一探台灣境內與境外的萬種風貌。

第二站：流寓的鄉愁・在地與家國

1661年鄭成功登陸鹿耳門，改赤崁地方為東都明京，建府置縣，同時開啓大規模移民潮，這些來台人士，無論是有無目地的航向台灣或遭颶風所至，都為台灣帶來了許多詩作。

其中包含眷懷故國，憑弔河山、抒情之感、酬唱之作成為台灣古典詩的另一項特色關於反清復明之大業，戰爭時局下的辛酸血淚，明鄭時期不少作品充滿此類情懷，從鄭成功的〈復台〉、鄭經的《東壁樓集》至朱術桂寧靖王的〈絕命詞〉，流寓之情、敗戰之苦、殉國之義，在詩人詩句中表露無遺。



「原鄉的視野，筆耕在台南」主題，展出文人活動空間如固園照片、南社詩社作品、吳新榮與文友往來簽名簿等。

第三站：原鄉的視野・筆耕在台南

以西拉雅族的聲音、圖像及復振中的文字，漢文的書寫，是此區文學精神的核心。

文化歷史的進程中，最早擁有文字記錄的平埔族——台南西拉雅族，約在1930年代消失了語言及文字，成為母語喪失最嚴重的族群，直到20世紀末，尋找恢復母語的運動開始，在經歷他人視角、敘述、記錄之後，原民作家開始書寫，創作，這即是在地，以理念及行動最明確的證明。

第四站：文學現代性・世界同步走

1920年起，對於台灣是風起雲湧的狂飆年代，結束武力抗爭的台灣社會，尋找進步力量的知識分子，以新文化運動作為抵日手段。台灣

文學同時產生變化，古典漢文學面臨挑戰，對於書寫文字、類型與內容媒材，都有精彩的論辯。而文學藝術展演上，如府城出生的女聲樂家林氏好女士，以音樂療癒受苦的災民心靈，勞動階級者，以生命喊出公義之聲，這都是生氣蓬勃的台灣新文學運動。

第五站：時局下的文學堅持

台南，歷經數個世紀，隨著時局的變化，始終在文化上深具影響與力量。1945年終戰之後，從日治跨越到戰後的作家，靜靜地持續為台南積累文學遺產守護，作家們互相支持堅守發表園地，儘管來自不同地方，最後都在台南共生共存，也為台灣文學奠定了更多元豐厚的根基以及開展更多彩的風貌。

第六站，最後最後……

走讀文學，走一回紅磚府城、鹽田南瀛。這是由5條路線組成的走讀地圖，它們開始於不同的地方，沒有終點，在地理空間中，突破時間的限制，或者溢出時間的軸線，互相交錯，在台南的每一個角落、每一處人們佇足之處，每一記眼光所即之地，萬紫千紅，意象萬千。這是台南文學，我們剛開始，幸好，已在路上。儘管時間從不停步，百年歲月靜靜延伸，所幸布滿城市的不是老態皺紋，因為文學，所以隨時準備青春洋溢。