

關於台灣文學的內在世界

文／李瑞騰 國立台灣文學館館長

2011年10月，台灣文學館推出了「台灣文學的內在世界」二期常設展，以「山海的召喚」、「族群的對話」、「文學的榮景」三大主題，從地理空間、歷史脈絡等切面，呈現台灣文學的精緻紋理，多元而且精彩。

所謂的文學，不能只以文字記述去定義，當文字尚未發明時，有許多透過口傳的方式流傳下來的記錄，稱之為口傳文學，例如原住民文學就是由早期口傳、後人記載的文學，到後來開始有原住民的作家以漢語去創作屬於他們族群的故事，甚至嘗試以羅馬拼音記述，發展成他們的母語文學。

台灣文學的發展，從早期的原住民、荷西時代、明鄭時期、清領、日治，一直到戰後，世代更迭交替，族群互動交融，累積大量的文學作品，也孕育出豐厚多元的內涵。台文館第一期常設展「台灣文學的發展」，展期6年，主題在於「發展」，即是透過展示內容讓民眾對台灣文學的發展有所認識；今年（2011）重新規劃推出第二期常設展「台灣文學的內在世界」，以「山海的召喚」、「族群的對話」、「文學的榮景」三大主題，從地理空間、歷史脈絡等切面，呈現台灣文學的精緻紋理，多元而且精彩。

山海的召喚

台灣是一個美麗的寶島，我們居住在這塊倚

山傍海的土地上，受到山海的召喚而產生了許多文學作品，可分成三類：（1）原住民在山海之間生活，與山海對話所發展出來的作品；（2）漢人、日人移居島嶼後，記述日常所接觸的山海景象作品；（3）外來遊客描繪山海等自然景色的作品。以上這三類，不管創作者的身分，就創作主體來說，都可說是因受到山海的召喚而產生的。

展場第一個空間「山海的召喚」有一部長達7分鐘的影片，說明台灣文學的旅程，書寫者臨窗記述時，窗外的風景從森林、平原與海洋不斷地變化，透過影片的流動，呈現出創作者之書寫與外在環境對應的關係。

族群的對話

經過不同的時代與環境的變遷，隨著人口的增加與移入，外來文化的引入產生文化衝突，充滿競爭與磨合，某些時期甚至是血淚斑斑，直到最終才漸漸走向融合。關於這一連串的過程中所產生的種種記錄，就是族群的對話。

從前孔子談詩的「興、觀、群、怨」，鍾嶸在《詩品·序》中談到：「嘉會寄詩以親，離群

託詩以怨。」都把「群」和文學連結在一起。台灣的科技教父李國鼎先生談「第六倫」，指的正是群己關係，是一種新的道德準繩，能使素昧平生的第三者，同居於被善意尊重和關愛的地位。

所謂「族群」，在乙未割台以前，指的是原（住民）、漢（人），之後來了日本人；漢人之間又有閩、客之分，閩在這裡特指閩南，又有彰、泉之別。講族群，不可免的要觸及其內涵：即語言、生活習俗、地理空間等；談對話，指的即是這些內涵性文化的差異形成的衝突與協調。

在「族群的對話」展區中，我們以兩個小型魔幻劇場呈現：其一是林海音的〈蟹殼黃〉，講族群的融合；另一個則是以賴和的〈一桿秤仔〉來說明日治時代台灣底層人民與統治者的衝突。我們經由這兩個劇場來展現不同時代作家關懷的重心，希望進一步激發民眾對於「我們」（群）未來方向的思考。

文學的榮景

隨著現代化進程，新的生活挑戰不斷發生，文學的多元性也不斷出現，這其間當然也有不同的苦痛，創作者究竟如何透過文學去表達其中的奧秘，積累出屬於他們時代的文學榮景。

在「文學的榮景」主題中，展場利用兩個壓克力製作都市場景模型，展示手法大膽，並配合燈光投影介紹，讓民眾觸發個人對都市現代化現

象的聯想；同時藉由作家寫作手稿在書桌上的投影，與同時播放出的作家朗讀聲，模擬創作者書寫文學作品當下時的心情。

結語

台文館的展示空間雖不足，但仍不放棄通過展覽為民眾引薦文學的機會，今年推出的「台灣文學的內在世界」特別採複合式展覽概念（結合固定常設展與變動主題特展），並由於地緣關係，決定從在地出發，以「台南文學」為主題，之後每半年將換一次特展，預計至少將有10個檔次。我們將持續思考：如何凸顯台南眾多文化景點資料與文學素材。

台南，它深厚的人文底蘊來自於日常生活：走過歷史風華的古蹟，往往在行進間不經意的一個轉角，默默地等待著相遇，用它親切的模樣，引領人們穿過時光的長廊，去探索多年以前屬於先人的故事與生活。這裡原為日治時期「臺南州廳」，是南方政治中心，後來的二個階段，一是軍事要地，一也是政治重陣，現在卻成了國立台灣文學館的所在。我們在這裡藉由展示及人文講座（府城講壇）與「台灣文學教室」課程等活動的舉辦，我們期待既在日常中扮演著深耕府城居民的文化素養的角色，也期盼成為每個台南人引以為傲的國家博物館。☞（紀錄整理／黃華庸）