

# 看到文學的榮景

近二年來，我們讓《館訊》發展成標準的機關刊物，內在的含量有多大，行動力有多強，刊物就應如實對應。要達到這樣的要求，主其事者在編輯上的專業與敬業是最基本條件；其次，編輯委員會在堅定刊物旨趣的基礎下，共識共決的作業綱領與刊物內容，也是極重要的事；而要成其美事，把刊物編得讓人讚嘆，可能還在於整個館的內在體質和其經營能力。

因之，不斷地增加優質館藏，以最好的制度與方法加以管理、運用；所有的研究、展覽、教育和服務，常態的絕不能有絲毫鬆懈；動態的，做好每一個計畫，包括目標、作法以及步驟等，執行過程中要心心繫念著呈現的方式與最後的結果，甚至於如何對外訴求，如何報導等，在可能的情況下，都得事先有所思考。

這幾個月，台文館有夠忙碌，有夠熱鬧，成果當然也是不錯的，以組別來說，研典組負責跨組參與的「臺文館叢刊」八本出齊，《台灣文學研究學報》順利推動，又獲選國科會人文處THCI Core 2010／2011收錄期刊，「台灣文學史長編」與「台灣古典作家精選集」寫作編纂計畫已各出版一批；展教組負責的本館第二期常設展「台灣文學的內在世界」、「台灣文學·精彩一百」、「文學開麥拉」等展覽，「台灣文學教室」、「府城人文講壇」等活動，都有具體成果；公服組主辦的「台灣文學獎」、「愛詩網」，以及走到各地辦的三十幾場演講、座談會，都受到好評。

隨著台南市府在本館門口點燈活動的舉辦，年度將盡，我們向前看到了文學的榮景。

