

出版線上

# 詩人・史家・出土・再現

## 關於楊雲萍及其全集

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

國立台灣文學館「《楊雲萍全集》蒐集、整理、編纂計畫」，由林瑞明、許雪姬教授擔任主要策劃者，全面性蒐羅楊雲萍的文史資料以及翻譯日文資料，將大量史料歸納、分類為「文學之部」、「歷史之部」、「資料之部」。



《楊雲萍全集》全套3部共8冊，目前發行「文學之部」，全2冊，共計992頁。

楊雲萍（1906-2000），是詩人、小說家也是歷史學家，他的文學，曾經在1920年代台灣新文學運動興起之際，以書寫作為實踐行動，編纂發行《人人》，成為台灣文學中第一本白話文刊物，雖然只有二期，文類卻包含了新詩及散文，楊雲萍以高中生的年紀集作家及編輯、出版者一身，在當時的文壇上創下記錄，爾後創作不斷，漢文日文作品皆有之，發表在《台灣民報》、《文藝台灣》等報刊上。1932年甫從日本留學回台的楊雲萍開始南明史及台灣史的研究，從此左手創作，右手考證，兼具了文學家與史學家的身分，成為21世紀具代表性的文化人。

國立台灣文學館尚在籌備期間，2000年之際即在彼時學界的建議下，開始「《楊雲萍全集》蒐集、整理、編纂計畫」，由林瑞明、許雪姬教授擔任主要策劃者，全面性蒐羅楊雲萍的文史資料以及翻譯日文資料，歷時近四年，將大量的史料歸納、分類為三部，分別為「文學之部」、「歷史之部」、「資料之部」，各部冊數雖有不同，卻同樣承載著台灣文史重要的記錄，甫面世的「文學之部」，首度完整呈現楊雲萍於1944年起連載於《新建設》的日文長篇小說，透過現實的場景，描繪、記錄戰爭底下的台灣，字裡行間表露著內斂含蓄又深厚的情感，可見文人與史家的創作成就；另外漢、日文詩的整理及重新編排，呈現楊雲萍可觀的詩作，而戰後楊雲萍在《民報》上所發表的「社論」，也在研究判讀後，整理出楊雲萍執筆撰寫的文章，這些都收在「散文雜論」中。相信經過此次出土或重現楊雲萍的相關文獻，對往後的台灣文史研究，會有很大的幫助及影響。

《楊雲萍全集》分部陸續出版，接下來的「資料之部」及「歷史之部」，台文館有幸獲得中央研究院台灣史研究所許雪姬所長的大力協助，擔任主編，突破文獻中缺漏字、誤植等困難，進行校勘、補字等工作，值得讀者靜候，並請於出版後給予台文館大力的支持與指教。☒