台灣文學館榮獲國家出版獎

文／左美雲　公共服務組

國立台灣文學館從2003年開館至今，已付印288種兼顧質與量的出版品，埋首台灣文學全力耕耘，此次獲獎代表努力獲得肯定，未來將繼續出版更多更好的作品，讓台灣文學花園枝繁葉茂，花開遍地。

肩負台灣文學繼往開來重大使命的國立台灣文學館得獎了！在「第三屆國家出版獎」中獲獎連連，得獎出版品閃亮耀眼，擄獲眾人目光，讓台文館多年來深耕台灣文學出版志業的用心獲得肯定，全館上下都感到與有榮焉。

「國家出版獎」今年邁入第三屆，全國各級政府機關的出版品在此磨刀霍霍一較長短，武林高手齊聚各顯神通，台文館除了三本作品分別獲得佳作及入選，還榮獲「評審特別獎」，是唯一獲獎機關，成績亮眼倍受矚目，大會還特別安排在授獎典禮第一個出場，以示殊榮。

國家出版獎項的由來，是行政院為獎勵機關優良出版品，自2002年起辦理優良政府出版品評選，研考會為進一步提升政府出版品優質形象，2009年4月將「優良政府出版品評獎」更名為「國家出版獎」，今年頒獎典禮於7月8日於臺大醫院國際會議中心舉行，館長李瑞騰在當天偕相關同仁親自出席領獎。

第三屆國家出版獎今年共有55個機關送出714種出版品參選，競爭激烈不在話下，先由研考會組成工作小組初評，再外聘專家組成評獎委員會進行複評與決選，歷經3個多月的激烈討論，共有69種出版品及1個機關出線獲獎，台文館就是唯一獲得「評審特別獎」的單位，難能可貴的成績，對台文館而言，意義格外重大。

李瑞騰館長肩任職務之後，特別重視出版工作，以高標準自許，李館長認為文學以文字作為表現的媒介，要呈現文學成果，無論如何不能排除文字印刷；以出版品來完成歲月和智慧的累積，是「文學人」一生的要務，國立台灣文學館不論典藏、研究、展覽、推廣服務各方面，最終都必須經由出版來表現，讓文學作品終究可傳可藏。

國立台灣文學館是負責台灣文學維護、管理的專責機構，包括文物的徵集、整理、修復、典藏、研究、展示、推廣、服務業務項目，在出版品的多元性上也反映出台文館的特色。此次國家出版獎評獎委員之一的作家林煥彰即指出，「從本屆參選單位的總體成績來看，國立台灣文學館是相當亮麗又突出的一個單位；包括參選件數及總體出版品的品質，普遍受到矚目，並獲得一致的肯定。」

台文館這次共有六部作品參選，包括：《愛、理想與淚光——文學電影與土地的故事》、《我在我不在的地方——文學現場踏查記》、《文無盡藏》、《錦連全集》（13冊）、《文學拿破崙——巴爾札克特展》（中法對照）、《護古藝新——文物修護紀實》等，品類多方，有呈現館藏珍貴手稿，有本土已故重要作家作品與場景的踏查報導，有外國世界文學大師巴爾札克特展資料的編印，也有資深作家全集出版，不僅量多整齊、內容豐富、品質高，且編排、設計、印刷、裝幀，質樸典雅，值得其它單位借鏡，經全體委員討論後獲得共識，因此頒贈「評審特別獎」。

本館出版品《愛、理想與淚光》、《我在我不在的地方》兩書均榮獲佳作獎。（圖／行政院研考會）

頒獎典禮第一個頒發「評審特別獎」給台灣文學館，由館長李瑞騰上台代表接受。（圖／行政院研考會）

典禮現場公開陳列展示所有得獎作品，台灣文學館的出版品被擺放在最顯眼處，吸引不少人前往翻閱。（攝影／左美雲）

評獎委員林煥彰同時指出，評選看書的時間有限，未必能做到絕無誤差，他特別提到台文館的參選作品《錦連全集》最後沒有入選，讓他感到相當意外。錦連先生是「跨越語言一代」的資深詩人，今年82歲仍孜孜不息地以中日兩種語文創作，在台灣、日本文學雜誌持續發表詩作、散文及回憶錄，是極為難得的一位台灣文學耆宿，為彌補缺憾，經討論決議以國立台灣文學館為單位頒發此項特別獎，肯定台文館整體出版品的優異成果，以及編印《錦連全集》的意義，並表彰作家的特殊成就。

頒獎典禮當天，館長李瑞騰及得獎作品業務承辦人員均盛裝出席，行政院長吳敦義親自出席致詞，代表他對國家出版獎的重視，他很高興的說，「政府出版品已經擺脫既有的刻板印象，愈來愈好看了」，並第一個頒發「評審特別獎」給國立台灣文學館，由館長李瑞騰上台代表接受。

主辦單位在典禮現場，將所有得獎作品公開陳列展示，台灣文學館的出版品被擺放在最顯眼處，吸引不少人前往翻閱，在臺大醫院國際會議中心的會場一角，與台文館的出版品相互交流。

第三屆國家出版獎

本館得獎出版品

佳作獎

《愛、理想與淚光——文學電影與土地的故事》

編　　者：張恆豪主編
執行編輯：李偉涵、趙慶華
出版日期：2010年12月

獲得佳作獎的《愛、理想與淚光——文學電影與土地的故事》，是文建會「閱讀文學地景」計畫之一，由知名作家張恆豪主編，精選出台灣作家所寫、台灣導演所拍的30部文學電影，自1966年楊甦導演的《幾度夕陽紅》，至2008年洪智育導演的《一八九五》，集結諸多創作好手撰寫，透過文字、照片及手繪地圖，重現作家創作時的現場，逐一分析其內容、寓意、拍攝手法及故事發生的時空背景，架構台灣的創作地圖，可視爲深度文學導覽手冊。

原著部分，則從1963年的瓊瑤的「窗外」到1999年幾米的《向左走向右走》，多是膾炙人口的文學著作。電影中呈現的地景，包括了台灣本島與離島，從北部港都基隆到南國港都高雄，從東海岸到西海岸，全方位的展現海島地景特色。

全書分上下兩冊，由14名作家執筆，每人一至三篇，網羅電影與文學兩方面的高手，全爲一時之選，表現可圈可點，藉著文字、影像帶領讀者將文學、電影與土地密切聯結。

佳作獎

《我在我不在的地方——文學現場踏查記》

編　　者：封德屏主編
編審委員：向陽、吳瑩真、林佩蓉、洪銘水、陳昌明、陳信元、須文蔚、黃美娥（依姓氏筆劃序）
出版日期：2010年12月

百年來台灣文學成果豐美，名家輩出，許多感動人心的作品於特定空間產生，包括作家書房、研究室、或是咖啡屋，這些寫作現場，標誌著台灣文學歷史的記憶，全書以報導文學形式撰寫，重現作家創作現場，加上照片與手繪地圖，逐一架構台灣創作地圖。

全書共分二輯編排，輯一訪查賴和、楊逵、鍾理和、林海音、陳秀喜、艾雯、葉石濤、鍾肇政、余光中、黃春明、王文興、張曉風、吳晟和莫那能14位作家的書寫空間；輯二則收錄8個日治以降文人作家集體活動空間的報導，萊園、珠瑯山閣、江山樓、台灣文化協會、鹽分地帶、明星咖啡館、創世紀與耕莘文教院等地，讓讀者穿越時空，重返作家創作時靈光乍現的場域。

入選獎

《文無盡藏》

總 編 輯：李瑞騰
編　　者：林佩蓉、許素蘭、趙慶華
出版日期：2010年10月

獲得入選獎的《文無盡藏》是國立台灣文學館典藏精選集，自台文館2005至2006年獲贈的一萬五千餘件中，精選百件文物，具代表

性作家的手稿、照片、圖書、期刊，以及文學團體文物等。文中書目資料皆附有圖片，並逐一介紹每件文物的捐贈者、尺寸、登錄號等文物說明與作家介紹，讓讀者從中與作家、作品相遇。

與坊間出版品慣採亮眼的銅版紙、大開本印刷呈現亮麗圖片，《文無盡藏》一書編排樸素、清雅，手感輕巧，與讀者素顏交心，因此獲得評審青睞。

本館其他參選出版品

《錦連全集》（全13冊）

作　　者：錦連（陳金連）
編　　者：阮美慧主編
出版日期：2010年10月

1928年出生彰化的錦連，本名陳金連，是台灣現代詩史所謂「誇越語言的一代」之詩人，從日文到中文，從戰後參加文藝團體「銀鈴會」，在《潮流》上初試啼聲，就此走上文學之路，迄今已逾一甲子，寫詩、譯詩，並有小說及散文，終身創作不輟，即使已高齡八十，他每天仍如「文學公務員」般的寫作，是台灣文學精神的展現。

由國立台灣文學館編成《錦連全集》六卷共13冊，包括中文詩卷、日文詩卷、翻譯卷、小說卷、散文卷及資料卷，此外並有文學回憶錄持續撰寫，其文學成就正持續累積創造中。

《文學拿破崙——巴爾札克特展》

編　　者：伊夫．卡尼爾（Yves Gagneux）
執行編輯：陳秋伶、吳馥妃、劉書玕、蔡佩玲
出版日期：2010年12月

法國文學巨人巴爾札克曾寫下「彼以劍開疆闢土，吾將以筆完成壯舉。」這番雄心壯志，讓巴爾札克贏得「文學拿破崙」的稱號。巴爾札克一生寫了超過90部長篇小說，反映19世紀上半法國社會的形色，筆下人物超過2500人，《高老頭》、《歐琴尼．葛蘭德》作品膾炙人口，而有關巴爾札克的各式傳說，更是多年不息，激發外界對他的好奇欲一探究竟。

2010年12月，在國立台灣文學館和巴黎巴爾札克文學館共同推動下，巴爾札克的三百件個人文物、手稿、雕塑及信件，漂洋過海來到台灣，讓人從不同面相認識這位擁有「文學拿破崙」稱號的偉大文學家，並以中法兩種文字編印出版專刊，讓這項難得的展出透過文字及圖畫永不卸展。

《護古藝新》

總 編 輯：李瑞騰
編　　者：羅鴻文
出版日期：2010年10月

《護古藝新》一書是國立台灣文學館文物修護紀實，將館藏文物的徵集、判讀、維護管理及運用做一完整記錄，針對文學文物修護概況、預防性維護、修護處理、文物複製及未來展望等，以文字及照片詳細說明陳述，將文物保存修復情形提供外界了解。