

# 方塊與影像的夏日協奏曲

## 記2011青少年編輯營

文／謝韻茹 展示教育組 圖／國立台灣文學館

為培育文學沃土的芬芳種子，台文館擘劃五天四夜青少年編輯營，由救國團台南市團委會協辦，召集80名對設計、電腦、編輯、採訪及印刷有興趣的高中職學生，廣邀知名專業講師，展開一場熱鬧蓬勃的夏日編輯盛會。



志工正在為學員解說原台南州廳的建築歷史。

當方塊如食材切丁，影像裁切備妥，人物的表情、聲音與姿態更是不可或缺的蘸料，如何端出一盤文字與影像巧妙融合的豐富滋味？正是考驗編輯者的功力與智慧。國立台灣文學館（以下簡稱台文館）李瑞騰館長於青少年編輯營始業式，特以下廚為喻說明：「編輯如同一名廚師透過圖文編排，精心料理一道美食佳餚。」啟發年輕學子投身編輯藝術的學習動能。為培育文學沃土的芬芳種子，台文館擘劃五天四夜青少年編輯營，由救國團台南市團



學員以環繞編輯營的人、事、時、地、物作為豐富題材，在教室裡展開一場文字與影像的廝殺。

委會協辦，召集80名對設計、電腦、編輯、採訪及印刷有興趣的高中職學生，廣邀知名專業講師，自8月12日起至16日止，假台灣首府大學展開一場熱鬧蓬勃的夏日編輯盛會。

台文館率先敲響第一鑼，大力呼應編輯初衷與使命：一項結構完善的編輯成果有助於呈現某個時代、領域、地理空間或作品特質與面貌。在台文館志工導覽解說下，學員分批探入「尋找創作現場特展」，連結文學作品與創作空間的虛實對照關係；抑或訪勝台文館，欣賞馬薩屋頂、圓拱對柱及牛眼窗外觀，浸淫原台南州廳的歷史情懷，透過由內而外的知識與建築巡禮，建立起台灣文學發展場域的深刻印象。接著驅車奔赴好風好水的麻豆郊區，抵達台灣首府大學後，緊接著迎新晚會，點燃萬眾期



結業典禮的分享與回饋，傾訴文學、影像的熱愛，期盼來年齊聚鳳凰花樹下，一同編輯「趣」。

待與熱情，以迎接明日的滿堂精彩。

作為編輯營承先啟後的啟蒙課程不容小覷，由擁有豐富出版經驗的馬羽杉老師講授「編輯電子化」，引領學員初步認識電子與紙本的版面設計概念，展開編輯首要課題。下午登場的《幼獅文藝》吳鈞堯主編、中時人間副刊簡白副主任，以幽默風趣的言語、能寫能編的高強功力貫穿全場，毫不藏私傳授專題企畫與寫作技巧，不少學員與工作人員感染其編輯兼作家風采，紛紛合照留念。

夜幕低垂，重頭戲正伴隨星光蟲鳴悄悄展開。在駐營老師協助引導下，編組三隊的學員，以環繞編輯營的人、事、時、地、物作為豐富題材，在教室裡分頭展開一場文字與影像的廝殺，如何在有限頁數內進行無限創意編排，其費心程度不亞於烹煮一道美味佳餚。

好的影像構圖能抵達文字表述的未竟之處，讓刊物增輝。第三天課程由劉易秦老師的「傻瓜相機聰明攝影」領先起跑，讓學員見識到刊物封面重要性，以及圖文搭配訣竅。任教於台北市明湖國中的施教麟老師，以生動活潑的肢體語言、幽默爆笑的講授方式，掀起編輯營課程高潮：原本平鋪直敘的文章在施老師的繪聲繪影下，人物神態頓時活躍紙

上，令人嘖嘖稱奇。下午課程則是令人躍躍欲試、大展身手的街頭採訪。儘管假日安平老街擠滿人潮，仍發揮耐心鎖定目標，針對美食店家或特色小店分頭採訪，幸運者甚至獲得店家免費招待。在海風餘暉映照下，不僅收穫滿囊，也溫暖了脾胃。

第四天課程猶如萬花筒，無論是郭裕啟老師的「視覺流程與美編設計」、夏榮慶老師的「電子書與電子雜誌」，皆開發視覺敏感度，伸展感官觸角，探索方塊與影像的無窮之美。午後於豔陽綠地展開的大地遊戲，將編輯概念巧妙融入關卡，寓教於樂：例如從剪碎的報章雜誌，重組字裡行間，編排饒富興味的小品。最後一夜惜別晚會，透過音樂、舞蹈及燭光分享，回味這幾天與文字為伍的點點滴滴，星星徘徊夜空也不捨離去。

像畫下完美句點，吳素娥老師以「品牌校刊與刊物包裝」，打通任督二脈，涵蓋編輯技能；黃漢龍老師經由「作品賞析」，將不同刊物的優缺一覽無遺，灌注學員美感及批判力。活動已近尾聲，學員整裝重返台文館，透過結業典禮的分享與回饋，傾訴文學、影像的熱愛，期盼來年齊聚鳳凰花樹下，一同編輯「趣」！