

# 在雲端，邂逅文學風景

## 第三屆台灣文學館圖文徵件比賽場邊記

文／覃子君 公共服務組

「小小圖文徵件，大大觸動文學心靈」。行政院文化建設委員會所屬國立台灣文學館辦理2011年「發現·文學風景」第三屆攝影圖文徵件比賽，廣邀全民用照片及文字譜寫自己的文學故事，22天湧入629件作品，最後選出13件優秀作品，及3位超高人氣王，競爭激烈，盛況空前。

生活在一個社群網絡盛行的年代，似乎人人都該有一本臉書，每天都應該上網與好朋友分享圖文心情，來按個讚；這也是一個數位科技的時代，似乎每個人都應該活在當下，隨身攜帶手機相機，拍花拍草拍美食，記下生命中的種種美好。這是在開辦台灣文學館攝影圖文徵件比賽時，所面對的一股勢不可擋的數位時代風潮，也讓此屆徵件模式，有了嶄新的思維與突破：打破以往年齡分組的競賽模式，年齡不是問題，大人小孩一起來拼創意；也首次開放一人多投，每人不限定參賽件數，好作品不嫌多；而每件參賽作品的文字創作更從原來的200字門檻降為100字內，一心希望徵得好短文、好詩句。

此屆比賽的徵件時間自5月10日開始，至5月31日結束。一連22天的徵件過程中，時間短促但場面熱鬧，共計徵得629件參賽作品，較第一屆及第二屆比賽成長了三倍之多。我們也延續第二屆比賽的網路收件，但毫不猶豫地增加了臉書（FACEBOOK）及噗浪（PLURK）的分享功能，一投稿，好文好圖就可以馬上透過臉書及噗浪與親朋好友分享，更可以加入台灣文學館粉絲團，即時掌握最新本館動態，備好相機隨時出發，無時無刻都享受著生活中有文學相伴的飽滿與充實。

緊接下來的作品推薦投票時間也是此次活動的重頭戲。在整個六月期間，徵件網站上開放30天的親友團拉票活動，獲得網友投票票數最高的前三名頒發人氣王獎，另也針對投票網友，設置幸運

獎100名。為了拉票，每個參賽者幾乎是卯足全力全員出動，夙夜匪懈地進行手機簡訊、臉書催票等親情及友情全方位攻勢。截至6月30日，主題網站瀏覽人次更是直撲29萬人次，選出的最佳人氣作品〈這就是文學吧！〉，作者楊萃雯以簡潔的文字「請看著我，因為下一刻我就要跳下書海，豪邁的游起自由式！」獲得網友31,844票的支持。

相較於網站上的激烈競爭，在評審臺上場面也可謂十分精彩。六位來自文壇、攝影界及藝文界的評審們也是不遑多讓，各有主張，各有拉票，為了捍衛心目中的好作品，透過一次次的投票、一次次的討論，激辯場面更是不斷。整個評審的過程中，每個評審都能充分的表述自己意見，也樂於尊重彼此對於圖像及文字創作的詮釋視角，並經過充分討論再形成共識決，也讓整個評審過程更顯公允。

### 王盛弘：忍不住想按個讚

在評審過程中，擔任此屆評審、也是新生代散文家的王盛弘看著這許多參賽作品，忍不住想要按個讚。他認為這些緊扣著文學展演與文學館館舍建築的主題，展現出作者的巧思與情感，「心意真摯」，而一股「全民浸沐於文學的熱情」更是令人感動：「不一定是攝影師不一定是文學家，但並不妨害我們透過鏡頭、透過文字來發現文學，乃至於生活、生命之美。」

### 馬幼娟：用力「紀錄」之餘，也要活在當下

「如果不能真心誠意的賞花、惜花、與花對話，那麼，又如何能拍出一張動人的荷呢？」唯有真心誠意的對待，才能創作出真正打動人的作品，評審馬幼娟分享了她的創作想法，「真正能打動人的創作，必定在創作的當下，先感動了自己。」

### 鍾文音：影像裡的文學靜好歲月

擔任此次評審的作家鍾文音則感嘆此次參賽作品多是「『寫實』地記錄影像的『當下』」，也忽略了「文字可以越過影像的邊界，將『未見』的部分表達出來。」在所有參賽作品中，讓鍾文音最有感覺的是來自一位短暫來台的中國大學生鄭陸心源的作品〈從頭來過〉（獲選佳作）：「作者抓住了『作家』背後的想像與內心世界的種種迂迴與勇敢掙扎，很有意思，彷彿在沈穩中又有一種創作者的突圍與不安的張力在流洩著。」鍾文音認為影像應「不譁眾取寵，看似簡單中卻能隱含個人濃烈觀照者為佳，其次是能有個人風格和創意者。」

### 沈昭良：視覺書寫能力的培養與體認

「視覺書寫能力的培養與嫻熟，如同文字或其他類型的創作一般，需建築在不斷反覆的閱讀、學習、實作、討論與修正的循環過程中，絕非伴隨器材與環境的便利普及而自然生成。」擔任此次決賽會議主席的攝影家沈昭良則分享了他對於視覺書寫能力養成的不二法門，而此次圖文競賽的「實體機制」，在持續推動下，必能形成有效的平台構築與養分積累。

### 李旭彬：文學風景=咖啡+閱讀？

由於此次徵件主題的設定，在參賽作品中產生了不少「文字符號（形態）的複製性影像」，評

審李旭彬認為，比如當我們看到咖啡加閱讀，就聯想到文學？當我們看到行李箱就想到流浪？這類過於簡化的連結，並不能說服觀者產生與作者相同的想像連結。而為了彌補這樣的空隙，則會產生「影像與文字各自為政的窘境」。他更進一步指出，「『文學風景』是一個浪漫的想像，然而文字所描述的風景，是經由層層的符號觸媒消化熟成才得以在閱聽者的腦中構築成經驗的想像」，而影像對於文學的轉譯雖不精確，但也給了作者更寬廣的揮灑空間。

### 杜志剛：跳脫影像與文字的表象形式

在激烈的評審過程中，評審杜志剛更希望提醒參賽者，「創作的限制與條件因人而異，而每個人經由創作所獲所得的個人成長更無須局外人秤斤論兩。」也期許創作者跳脫影像與文字的表象形式，這樣的創作，「更應該是思想、美學、哲學與價值觀辯思所激發的火花，是創作者用生命淬鍊技法與堆疊經驗所產生的精品」，他認為「更嚴謹與精進的態度，以更高的視野與格局，才能豐厚作品的層次與意涵，觀者與創作者才得以藉由自我的探索與挖掘，讓心靈重獲更寬廣的自由。」

### 結語

「評審」的使命，已超越了分數的評斷，從觀者的角度凝視每一件作品時，更可感受到其心靈深處那股對文字藝術的熱忱、期待與堅持。

競爭激烈的第三屆攝影圖文徵件比賽已落幕，恭喜前三名得獎的台南鄉親、10位佳作得獎者及3位超高人氣王。我們深信每一幅文學勞作，都照映著這棟百年建築與人世間溫暖心意的迴流，也期待這些「心意真摯」的畫面可以持續喚起人們心中美好的回憶。☺



### 首獎

〈你知道嗎〉 圖·文／呂璨宏

有一種心情，忍不住地想告訴你；  
有一種聲音，藏不住地要分享給你；  
暖暖的；甜甜的，  
你知道嗎？我一直在這等待你，  
再次……  
手牽手、面對面，在那午後的陽光下。



### 最佳人氣王獎

〈這就是文學吧〉 圖·文／楊萃雯

請看著我，因為下一刻我就要跳下書海，豪邁地游起自由式！

## 發現·文學風景

### 第三屆台灣文學館攝影圖文徵件比賽得獎作品

#### 首獎

你知道嗎

呂璨宏（台南市）

#### 二獎

別走！

黃陽明（台南市）

#### 三獎

從臺南州廳到國家臺灣文學館

許士恩（台南市）

#### 佳作

文學幼苗

洪麗雯（屏東縣）

一個人的歌劇院

張家榮（台南市）

模型

劉榮鋒（台南市）

改變

鄭采婷（高雄市）

憧憬三毛

曹郁竺（宜蘭縣）

禁錮

陳奕堯（苗栗縣）

迫不及待

曾煒婷（台南市）

想要帶走的美麗【無奈篇】

曾煒婷（台南市）

在童書中

戴于翔（台南市）

從頭來過

鄭陸心源（中國北京）

#### 人氣王獎

這就是文學吧

楊萃雯（台南市）

橄欖樹下，遇見三毛

張美玲（新竹縣）

他的空間

葉郁芬（台南市）

與您分享，美麗的文學風景  
[www.literature.tw/photocontest](http://www.literature.tw/photocontest)