

盛夏的果實

「在路上」的旅程與風景

文・攝影／簡義明 國立成功大學台灣文學系助理教授

「台灣文學教室」的推行，顯示台灣文學館想要從靜態的文學展覽、研究、典藏，朝向更為主動地擁抱民衆、面向社會的企圖與用心。經由長期耕耘，必能深深埋下閱讀與寫作的種子，來日必能長成美麗的文學森林與風景。



在聆聽不同講者的旅行風景與反思之後，這門課的旅途不會結束，反而隨著學員們的主動集結與再次出發，始終「在路上」。

約莫四月時，接到台灣文學館的邀約，請我幫忙規劃「台灣文學教室」第二期的課程，一門關於旅行文學主題的閱讀與寫作。初步瞭解了館方開辦「台灣文學教室」的用意與思考之後，我決定接下這項工作，並嘗試著把在學院的限制中無法自由施展的文學教育設計與方法，於「在路上：關於『旅行』的意義、閱讀與書寫」這門課裡付諸實踐。

在擬定課程學習目標的時候，我便希望延續著第一期課程中，「閱讀」與「寫作」並重的雙核心精神，所以，在邀請講者與設計內容架構時，也希望更能為拉近學員與授課教師之間的距離，希望讓

有經驗的文壇前輩，拉拔、提點寫作新手，讓他們剛開始用文字去記錄旅行的片刻種種時，能有一個美麗的初航。於是，擅長從生態與人文視角進行小鎮與地方旅行的劉克襄，便在一次上課的安排中，非常深入地與學員進行作品的討論與互動。同時，劉克襄也在本期的唯一一次戶外課裡，帶領學員在台灣文學館周遭進行台南地景的觀察與閱讀，雖然他不是在地台南人，但從他非常豐富的觀察經驗中，大家都應當對孔廟園區的自然元素、府城的民宅巷弄有了不同以往的全新體悟。

此外，此次課程規劃希望透過更多元的議題



擅長從生態與人文視角進行小鎮旅行的劉克襄，深入地與學員進行作品討論。

與講師背景，引入比較不一樣的旅行經驗與書寫技藝，啟動學員對「旅行」更多的認識與想像，但因為時間與講次有限，便以「生態（地方感）」與「藝術（全球化）」為兩大邀課主軸。在第一個主軸打頭陣的非劉克襄莫屬，他是台灣生態旅行的代表性作家，近年轉向人文與教育的路線之後，和土地更為親近，經常可以看到他在文章中，對尋常的人事與風景提出令人玩味再三的有趣詮釋。在教育廣播電台長期主持「自然筆記」的范欽慧，則以「親子共享的自然旅程」為題，分享了她身為母親的身分，如何帶領兩位年幼的女兒，在台灣的大山大水間，築出他們廣闊、細膩、有趣的精神家園，相信這場演講可以讓許多原本以為家庭與幼童對旅行會是個羈絆的女性，找到出走的決心、方法與力量。而以「蓋房子——從安居出發的旅程」為題的胡湘玲，則讓我們認識到具備實踐意義的「離與返」的辯證，她的經歷、故事與工作，提醒著大家，旅途中對異鄉的觀看，終究是希望能喚醒社群意識、進而美善自己的家園。

第二個主軸的課程，則從「跟著村上春樹去旅行」的郭正佩開始，她讓我們跟著村上春樹的足跡，從希臘到東京，從島嶼到城市，並向我們展示了一種可能性，一個認真的讀者，也可能成為一個不斷創造驚奇的旅者。陳昱志則是以余秋雨的《文化苦旅》作為線索，帶入郁永河的《裨海紀遊》，

試圖從災難與文化斷層的角度，重新探勘經常被旅行主體所迴避的歷史與人格積累的問題，並期待生活在台南的學員們，能夠替在地風土召喚出一種新的文化想像。曾經長期於巴黎留學與工作的廖仁義，以哲學與美學的反思為基底，不只讓我們看到法國深厚的人文藝術之底蘊，同時，他每一個專注觀看的背後，也都回望、凝視著故鄉台灣。另外，因身體不適，臨時不克前來的鍾適芳，則幫大家創造了另一個驚喜，剛從日本富士音樂節回來的馬世芳，帶給炎熱窒悶的台南午後，一場又一場的搖滾盛宴，從他講述的演唱會記憶中，那些跟著Bob Dylan不斷移動的樂迷們，似乎不會老去，永遠年輕，有著音樂陪伴的旅途，迷路成為一種必要之幸福。

值得一提的是，這門課的報名人數相當踴躍，將近有60位，但因「台灣文學教室」的開設理念為小班教學，所以有一半以上的報名者必須割愛，殊為可惜。錄取的25名學員中，各種年齡與身分屬性的皆有，家庭主婦、退休人員、志工、教師、學生、藝術工作者等。在開學第一堂課時，我從每位學員的自介與分享中，感受到了他們主動學習的態度，積極互助的熱情。課程即將結束之前，也有學員主動提出，日後希望持續以寫作讀書會的形式，相互砥礪、切磋與成長。看來，在聆聽不同講者的旅行風景與反思之後，這門課的旅途不會結束，句點尚未劃下，反而隨著學員們的主動集結與再次出發，始終「在路上」。

當然，這個課程能夠這樣實行的前提在於，館方對於授課內容、師資與經費的補助，都給予了執行計畫的教師極大的自主性與支持。「台灣文學教室」的推行，也顯示了台灣文學館想要從靜態的文學展覽、研究、典藏，朝向更為主動地擁抱民眾、面向社會的企圖與用心。期待這個計畫能夠持續運作，我相信，經由這樣的長期耕耘，可以在參與的學員中深深埋下閱讀與寫作的種子，來日必能長成美麗的文學森林與風景。✎