

獲獎·分享

2010年台灣文學獎得主巡迴演講紀實

文·攝影／楊順明 公共服務組

2010台灣文學獎金典獎得主童偉格、周芬伶、陳建成及李秀蘭，在台灣文學館規劃安排下，自今年7月起到全台各地巡講，分享創作經驗。

2010年台灣文學獎得主巡迴演講，四名得獎者童偉格、周芬伶、陳建成及李秀蘭，正於全台展開八個場次的演講，散文獎金典獎得主周芬伶於今年7月9日在國立臺中圖書館展開第一場，以「獲獎，分享」的心情，暢談散文創作，吸引酷愛文學的讀者到場聆聽。

周芬伶認為：在這人人都是書寫者的年代，食記與遊記當道，論壇與臉書盛行，散文的淡泊屬性缺乏刺激性與時尚感，長篇散文更令人望而卻步。散文需要新血液與新空氣，又必需保有散文特有的從容氣質有其困難，這種挑戰空前所少有。然而現行的文學教育仍然重視散文，國文課本以散文為大宗，研究散文的風氣盛行不墜，作文也是人人必寫，散文還在廟堂之內，這使散文處於極尷尬的地位，經典而非必要，這是光明的時代也是黑暗的時代，有春天的希望，也有冬天的寒意。最後她說：《蘭花辭》的筆法大膽、實驗風格強烈，仍能獲評審青睞，令她意外又驚喜，讓處於散文低潮的創作者，格外感到鼓舞。

周芬伶在國立臺中圖書館的演講，作家魅力無法擋，慕名而來的讀者將現場擠爆；16日下午3時，在誠品高雄遠百店的演講，也吸引近百位讀者與會，周芬伶特別提到散文創作的態度，她指出：

散文創作就是要真誠、透明，最重要的是能夠為人生尋找一條出路。

7月11、14日童偉格分別在誠品台大店、台北信義店主講「小說與田園」，童偉格從童年記憶：隨母親到礦場看母親洗磁土的情景，來敘說個人的成長歷程，並且談到他小說中的時間與空間，以作品〈寄名之屋〉來講述田園時間；用「卡夫卡的手錶」為引題，來述說小說時間的主題；並將個人作品的三大創作主題——尋找替代故事、拼貼亡靈家族、協商個人鄉土，結合理論、經典作品與寫作實務，暢談創作歷程。

7月23、30日劇本金典獎得主陳建成，分別在臺北市立圖書館十樓會議廳、國立台灣文學館第一會議室，以「寫戲與看戲」為題。在演講中，陳建成以得獎作品〈清洗〉中的情節為例，指出SARS或已被人淡忘，但他相信這個事件已潛入許多人的記憶深處，他所寫作的作品，是以SARS為核心的記憶書寫，是一種哀悼，一種回頭的凝視，也是一種不可能完成的想像及嘗試。劇中護理長的殉職，代表社會道德的要求，要求護士必須如天使一般的盡職，護士A、護士B的對話，探討面臨死亡的威脅時，護士倒底有沒有自我抉擇的權利？在臺北市立圖書館及國立台灣文學館演講，獲得現場數十餘聽



童偉格主講「小說與田園」，敘說個人成長歷程，並談及他小說中的時間與空間。



周芬伶指出，散文創作就是要真誠、透明，最重要的是能夠為人生尋找一條出路。

眾的熱烈迴響。

8月7日、27日原住民漢語報導文學獎金典獎得主李信·書達（漢名為李秀蘭），分別於桃園縣政府文化局、花蓮縣立圖書館暢談創作心得。

李信·書達的作品〈親親小奇萊〉，係以撒奇萊雅族的正名運動為中心，寫出族人的自我認同。她是台灣花蓮人，父親兼具撒奇萊雅族和漢人血統，母親則為秀姑巒阿美族人。國立東華大學美崙分校國民教育研究所畢業，特殊教育資優組碩士。

畢業後，在台北擔任資優班教師多年，帶領學生參加科學展覽，並利用假期參加原住民藝術團體，長期至國外交流展演原住民民俗及傳統舞蹈。因此，開始接觸族群運動等相關議題，曾擔任阿美族神話故事、阿美族諺語、阿美奇萊語執行編輯、撒奇萊雅族文化教材主編、撒奇萊雅族祭典暨歌謠數位典藏、無形文化資產調查計畫主持人等，因此，榮獲2010年台灣文學獎絕非偶然。

目前於花蓮執教，業餘仍積極推展原住民藝術文化，並開始涉獵研究原住民舞蹈，今年首次嘗試以母語創作，主編並出版原住民雙語繪本；活在當下，盡力而為是李信給自己最貼切人生座右銘。



陳建成以SARS為核心的記憶書寫，是一種哀悼，一種回頭的凝視，也是一種不可能完成的想像及嘗試。



目前於花蓮執教的李信·書達，今年首次嘗試以母語創作，主編並出版原住民雙語繪本。