

讀劇·歌謠·字章： 台灣文學回憶三部曲

文／謝韻茹 展示教育組 圖／國立台灣文學館

孕育島嶼的台灣文學，環海拓山，早已發展出深刻動人的文學記憶。國立台灣文學館（以下簡稱台文館）特別規劃「台灣文學的發展主題常設展」閉幕活動，以搬演、哼唱、拓印的多元形式，具體展現台灣文學生命力，邀請民眾回味、重溫，復刻屬於自己的台灣文學版圖。

一、劇場演出

《一桿稱仔讀奏版》將台灣新文學之父賴和的經典小說改編成現代版劇場作品，保留原汁原味的文字意涵，顛覆傳統文學劇場的表演方式，將賴和名作〈流離曲〉中的詩句與台灣民謠〈一隻鳥仔〉編入劇中，以肢體、聲音、吟唱等獨特的美學視覺效果，傳達文本中豐富的內涵與價值。演畢由林瑞明教授與呂毅新導演展開文學與劇場的跨界對談，讓觀眾更能體會台灣文學發展的多元性。

二、歌謠講座

由台灣文學專家呂興昌教授主講的「阿娘的形影——台灣歌謠中的母親」，以一貫幽默生動的方式，帶領民眾欣賞品味台灣歌謠中各類型的母親形象，及歌曲演唱背後的風俗趣事、文化意涵與歷史脈絡。現場並播放「慈母淚痕」、「阿母的手」、「媽媽請你不通痛」、「落雨聲」等耳熟能詳的曲目，觀眾聽得如癡如醉。



「影響·新劇場」演出《一桿稱仔讀奏版》，再現小說生命力。



拓印鉛字、輕觸筆端，創作獨一無二的台灣文學回憶。

三、拓印字章

當一襲「紅花仔布」攤開，大朵牡丹、菊花囂張華美地綻放桌面，方塊鉛字井然排列如莊稼田地，蘊藏台灣庶民生活的情感與記憶，民眾拓印落款、或持筆端，收割源自島嶼底層的吉光片羽。台文館為讓參觀民眾針對觀展心得、從文學作品激發的靈感，進行即興創作，特設置一組100~150字的國字橡皮章戳印（選字來源為各展區主題之元素、關鍵字），自行撿字、蓋拓在本次活動專屬「文學回憶稿紙」，體驗鉛字排列的樂趣；稿紙另一半為「書寫區」，提供各類型筆款數種，創作獨特的手作紀念品，並張貼創作於「文學常設展回憶牆」，吸引民眾駐足欣賞。