

重現文學圖景

側記「尋找創作現場特展」

文・攝影／林韋助 展示教育組

作為文學生產的重要空間場域，各地的文藝公共空間與作家寫作現場，正標記著台灣文學的空間與歷史記憶。「尋找創作現場特展」，呈現作家個人創作空間，藉此勾勒台灣文學重要聚會現場的歷史、空間記憶，深入發掘台灣文學中值得被深刻凝視的人文場域。



「走尋文學的根源」展區利用文字破殼而出的意象為本特展破題。

延伸行政院文化建設委員會於2010年所主辦「我在我不在的地方——文學現場踏查記」出版計畫，6月26日起於國立台灣文學館辦理「尋找創作現場特展」，呈現作家個人創作空間與寫作現場，藉此勾勒台灣文學重要聚會現場的歷史、空間記憶，深入發掘台灣文學中值得被深刻凝視的人文場域，以及潛在的創作能量，並與作品人物、地理場景相互呼應。

作為文學生產的重要空間場域，各地的文藝公共空間與作家寫作現場，正標記著台灣文學的空間與歷史記憶。出版計畫企圖透過這些作家創作現場的整理與重現，逐一架構起台灣的創作地圖，了解創作過程、環境互動，以及文人、作家、知識分子間相互聯繫的文學系譜，並得以用具象方式呈現遍

佈全台各地精彩的文學圖景。

走進文學現場

展場共分作「走尋文學的根源」、「創作的靈魂與鄉愁」、「文字交錯的脈絡」、「我在我不在的地方」四大部分：

「走尋文學的根源」利用文字破殼而出的意象為本特展破題，說明這個展覽的緣起與它即將揭露的訊息。

「創作的靈魂與鄉愁」首先用工坊的概念，來呈現作家在吸納生活中各種客觀存在的元素後，將之轉化為作品的各種細節，隨後進入作家的私人空間，模擬作家在書房內可能看到、感受到的窗外景象，由外而內帶領參觀者由表象漸漸深入，感受創



在「文字交錯的脈絡」展區，焦點轉到作家交流、發起運動、維持人際網絡的公共場所。上圖為台北「明星咖啡館」一景。



展場中的台灣地圖，標示著各地具有代表性的部分作家與作品，呈現出煜煜閃爍的文學輝光。

作者的內心世界可能的圖像。

「文字交錯的脈絡」將焦點轉到作家們交流、發起運動、維持人際網絡的公共場所，這些地方在文學發展的歷史上相當具有意義，值得被一再發掘與討論。

「我在我不在的地方」為這個展示做一總結，把全台各地具有代表性的部分作家與作品標示在一

個台灣地圖上，呈現出煜煜閃爍的文學輝光。

參觀者可以隨著作家的步履，感受他們如何汲取客觀元素為創作來源、進入他們寫作的空間、遊歷作家聚集的場所，最後再感受來自四面八方的文學作品所散發的耀眼光芒，體驗台灣文學永無止境的豐饒壯闊。

本展的另一個特色是首次採用了擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）的技術，這項技術在國內其他任何博物館亦極少使用，為參觀者帶來不同台文館過往任何展示的全新體驗，除了突破展場空間的限制，讓參觀者在同一個空間體驗多層次的內容，更大大提高了展示的互動與趣味性，進入展場的人不僅僅是一個旁觀者，更能主動融入展示的內涵。展場共設置四個擴充實境互動區域，在展區入口提供數種不同編碼的卡片，隨著參觀者所持的卡片不同，能在擴充實境區體驗到不同的互動內容。

為了推廣本特展，8月28日於本館卸展之後，將分別移往高雄、台中與台北展出，讓更多人共同參與這一個新鮮又深刻的體驗。