

# 旅程即將開始

## 《閱遇計畫》的創作構想與演出迴響

文／呂毅新 《閱遇計畫》編導、影響·新劇場藝術總監 攝影／王思靜

一齣好的兒童劇除了能讓孩子體會、享受到多元藝術的美感經驗，也能在欣賞的過程中激發想像、刺激思考。我們希望透過《閱遇計畫》的呈現，讓繪本變成3D版本，開啓孩子閱讀文學的門，也帶給孩子一股創新獨特之劇場新力量、新思維、新創意。



演員自然生動幽默的演出讓看故事的人彷彿身歷其境。



《閱遇計畫》串連數個原本互不相干的繪本故事，在舞台上創造了一個奇幻的時空。

閱讀是帶領孩子走入文學世界最直接的方式，如何提高閱讀興趣，喚起更多閱讀慾望，是推廣閱讀活動需要積極努力的方向。「影響·新劇場」受邀在「嗨！台灣——兒童說故事體驗活動」演出，希望透過《閱遇計畫》戲劇演出讓繪本變成3D版本，開啓孩子閱讀文學的門。

活動所挑選的九本童書繪本主題雖都跟台灣有關，但是時空背景交錯，風格各異其趣。如何將耳熟能詳的內容新編成一齣適合親子共賞，又能和讀者閱讀經驗產生連結、共鳴，並富有新意的新戲，以及讓沒有閱讀過的人，看完戲後興起想要翻閱原著的慾望，就是《閱遇計畫》所要處理的挑戰。

於是創造出了三個具有代表性的兒童人物阿貓、黑輪與真真，他們喜好個性大不同，卻都充滿冒險精神與同情心，時常會鬥嘴但總能在危急的時候互相幫助，透過他們，孩子很快的被吸引著穿越

時空、進入奇妙的閱讀世界。故事就從阿貓的舅舅去山上部落做醫療服務時，一位老婆婆送給他《百步蛇的新娘》傳說中一個有百合花裝飾的盒子說起，當真真、阿貓、黑輪把盒子打開後，三人就展開一段奇妙的旅程。首先遇到《八歲一個人去旅行》的阿嬤，得到帶有魔法的雨傘後，來到赤腳國王解決了《赤腳國王》的困難，國王派了黑貓特使帶著他們前往黑白王國，一路上遭遇《神射手和琵琶鴨》的琵琶鴨、《少年西拉雅》的鹿群與少年、《風中的小米田》的獵人、《祝福的酒》的松鼠小胖。費盡千辛萬苦終於來到《黑白村莊》。

爲了讓表演能自由穿梭時空，製造一氣呵成、目不轉睛的戲劇節奏與效果，飾演兒童角色的演員們全劇皆在場上，在表演之外還需負擔場景轉換的工作，演出也沒有中場休息。除了場景多變，劇中其他四個角色則全由另一位演員扮演，並在故事間



靈活運用精簡的舞台與道具，加上演員生動豐富的肢體語言，開啓了觀眾更多的想像。



小朋友在看戲過程中毫不掩飾的真情流露，演出後開心和演員合影。

穿插偶與剪影的呈現，讓觀眾體驗到戲劇表演的創意與想像力的無限可能性。

一齣好的兒童劇除了能讓孩子體會、享受到多元藝術的美感經驗，也能在欣賞過程中激發想像、刺激思考。所以故事發展到了黑白村莊就刻意暫時打住，除了製造懸疑的效果，也讓孩子可以天馬行空的想像三位愛冒險的小英雄接下來會發生什麼事？留白的時刻就是開啓孩子進入想像世界的重要關鍵。從演出後得到兒童觀眾充滿創意與想像的迴響，可以得知他們已踏上另一段新鮮有趣的冒險。

每一個創作都是段奇遇旅程的開始，演出雖已結束，但新的旅行正準備出發：希望透過《閱遇計畫》的呈現，帶給孩子一股創新獨特之劇場新力量、新思維、新創意，也帶來台灣兒童與青少年劇場的新視野。☒

## 演出迴響：「悅」遇驚喜的兒童劇場回憶

文／張麗玉 國立臺南大學戲劇創作與應用學系助理教授

《閱遇計畫》對觀眾來說無疑是一個「悅」遇驚喜，是個穿越時空限制，遇見故事人物的愉悅經歷！編導巧妙地串連數個原本互不相干的繪本故事，在舞台上創造了一個奇幻的時空，帶領著觀眾悠遊於不同的故事情境裡。令人激賞的是，這個穿梭時空的旅程，並非藉由華麗繁複的佈景或燈光來變換場景，而是靈活運用極簡的道具與演員生動豐富的肢體語言，開啓了觀眾更多的想像，所以當故事中的三位小朋友主角——真真、阿貓和黑輪在火車上搖搖晃晃時，觀眾也彷彿是置身車上的乘客；而赤腳國王踮著腳尖跳來跳去，觀眾也似乎能感受到令人難耐的炙熱由地上傳來。更不用說故事人物真真發現一群琵琶鴨受困網中，一邊驚呼一邊遙指天際的當下，不少觀眾席裡的大小朋友忍不住跟著回頭觀望，好像琵琶鴨當真會在眼前出現！相較於一般台灣兒童劇團爲了互動而互動的習慣作法，《閱遇計畫》裡故事人物與觀眾互動的動機就合理適切的多了。真真、阿貓和黑輪在觀眾席出現同時，不著痕跡地把故事情境延伸到了舞台以外的空間，除了爲觀眾帶來驚喜之外，也讓大家滿懷新奇跟著故事主角一起在想像的森林裡探索嬉戲。我喜歡看兒童劇是因爲台上有戲，台下也有戲。台下的戲是小朋友在看戲過程中毫不掩飾的真情流露。《閱遇計畫》台上的演出精彩自不在話下，而台下小朋友時而專注、時而開懷、時而驚訝，又時而因認出故事角色而得意的反應，更是一個令人難忘的「悅」遇回憶！☒