

閱讀與書寫： 「台灣文學教室」的雙核心

文／吳瑩真 展示教育組

繼2010年開辦「府城講壇——人文心靈的跨越與回歸」大型講座，「2011台灣文學教室」走向小而優質、投資密度高的人才培育。隨著第一期的課程進行，我們看見學員對文藝寫作的熱愛，逐漸累積凝聚了一股篤定向前走的穩定力量。

「台灣文學教室」於2011年3月正式開辦。

創辦一個類學院風、類寫作私塾的「台灣文學教室」可說是博物館界的新創舉，但如何有別於國內一些大專院校的寫作課程，或坊間經營有成的老牌寫作班，台灣文學教室在定位與經營方式上，不免受到文藝界格外關注。

台灣文學教室創辦目的，在提昇文學閱讀、欣賞、寫作風氣，厚植人文素養與寫作實力，發掘、拔擢寫作人才。辦理方式由館方邀集國內有寫作經驗之專家學者為學員引航，精讀文學作品，讓文字美學深入個人生活經驗，使藝文愛好者能廣泛發揮文學創意與人文關懷，而透過每週一次密集的授課方式，持續灌溉文藝新苗，從欣賞漸至啟發文學創作的潛能。

除開設的母語文學專題著重於母語文學之推廣之外，閱讀與書寫是課程規畫的核心。第一期共開設了四門課程：「台灣歌仔簿（冊）的唸讀、欣賞與研究」由教授台語文多年經驗的資深作家黃勁連老師開班授課，時以現場鋼琴演奏的方式，或邀請知名台謠實力唱將歌手、布袋戲團實際演出方式帶動台語歌謠欣賞；在經營青年文藝寫作班相當活躍的作家許榮哲，所帶領的「閱讀台灣文學大師」號

召十多位專家引導學員閱讀大師作品；「寫作的盛宴——女性書寫工作坊」由吳達芸老師帶班授課，課程專為女性學員量身規畫，由賞析女性書寫的文本為出發，透過閱讀經典、作品欣賞與相互討論，引導學員進而進行自我生命經驗的書寫活動。而特別為青少年（12-18歲）規畫的「讀一場好戲——青少年創意讀劇工作坊」，則是由呂毅新老師帶領青少年學員以有趣互動的劇場方式，從文本中抽絲剝繭創作出讀劇劇本，透過聲音、肢體、表情進行演出。

觀察第一期的課程規畫及運作，可大略歸納出幾個特色：

書寫之必要

對參與學員有作業的要求是課程的特色之一。或許是招生簡章已預先告知書寫之必要，所以參與的學員都很樂於且勤於書寫。在「寫作的盛宴——女性書寫工作坊」中，吳達芸老師時常給學員一個特定的主題，但有趣的是，學員所交來的書寫媒介卻是五花八門的，有的習慣於在日曆紙上書寫，有的是一張便條紙，可別小覷這些不起眼的紙張，文字背後都是生命的點滴，若來日從中誕生了一名知名作家，這些可都是珍貴的文物。

文學社團的經營

文學結社，往往出於對文藝欣賞、寫作的熱愛。同樣地，參與課程的學員，也是如此。這跟學校裡修學分的要求不同。就第一期所開的四個主題課程來說，目標與招收對象訴求明顯，且差異性大，加上邀請來規畫課程的專家，也具該課程的導師身份，多少有如社團的指導老師，幫助已經對課程內容具有極高興趣的學員開發自身潛力。連續幾週下來，已有班級宛如學校社團的運作，如「閱讀台灣文學大師」就在最夯的臉書上進行班級經營，提供學員課後更多討論、交流的空間。而「寫作的盛宴——女性書寫工作坊」學員在課程結束後，亦成立了「書寫工作坊讀書會」，以朗讀個人作品及討論的方式進行聚會。

愉悅，是大家共同的表情

台灣文學教室的招生門檻並不高，不以學歷、與個人寫作成就來選擇，錄取條件端看報名時所寫的參加動機，由各班導師自行評估錄取與否。在這樣的條件下，不免有學員程度參差現象，但隨著多次的互動、討論，大家似乎很能彼此對話。上課時，教室彷彿充滿了某種令人幸福的氛多精，學員上課表情，一派愉悅。

小而優質、投資密度高的人才培育

落實提升人文素養與現實關懷，擴充台灣文學館從文學出發從而發揮社會實踐的影響力，繼2010年開辦「府城講壇——人文心靈的跨越與回歸」大型講座，「2011台灣文學教室」也成為今年重點發展計畫。但「台灣文學教室」少了館內大型講座、展覽、活動的人數訴求，反是走向小而優質、投資密度高的人才培育。

能不能培育出一位偉大作家不在我們的預期，但我們可以肯定的是，隨著第一期課程進行，我們看見學員對文藝寫作的熱愛，其能量逐漸累積，凝聚一股篤定向前走的穩定力量。☺

2011
台灣文學教室 no.2

互動式課程，歡迎願意共同深研文學經典和創作手法，願意拿起筆來寫作，愛討論，關心人文心靈、社會脈動的文藝愛好者踴躍報名。

第二期課程
6.18→9.10

台灣歌仔簿（冊）的唸讀、欣賞與研究
黃勁連、施炳華 → 每週六14:00~16:30

文學愛與死——女性閱讀與書寫工作坊
吳達芸 → 每週二09:30~12:00

在路上：關於「旅行」的意義、閱讀與書寫
簡義明 → 每週五14:00-16:30

詩與詩的行動能力
翁文嫻 → 每週六09:30-12:00

「寫作的盛宴—女性書寫工作坊」心得

文／黃華庸 自由工作者 攝影／謝韻茹



女性書寫工作坊課後，學員與吳達芸、蘇偉貞老師合影。

一直是一個喜愛文字的人，然而在文學的殿堂中常常是流連徘徊，領略文字之美，戀棧不去的同時，有時難免心中有著一些些好奇，更多是羨慕：同樣是手執一管墨筆，怎麼大師們看似信筆寫就，揮毫間大塊文章就轉生為鮮明畫面，精采情節躍然浮現眼前；而自己卻往往苦思良久，下筆仍然不能成篇。到底，動人的寫作題材要如何取得呢？

這個問題在日常生活點算、柴米油鹽添減之餘；當我偷得半日閒躲進書海之中、遇見讓人驚豔的文字或拍案叫絕的情節時，闔上書頁等待跌宕情緒褪去之際；它總是不期然一次次跳出來，像是無聲地叫陣，而我無言以對，只能默默地用書本砌成更高更厚的牆樓：「閱讀，才是我真正的樂趣。」

直到今年，參加了台文館初辦的「寫作的盛宴—女性書寫工作坊」課程，才有了全新的領

悟。原來，那些大師們的書寫之所以叫人著迷，全在於文字的生命，來自於己身的生命經歷。

在吳達芸老師的帶領下，每週二的課堂上透過詩、散文、小說等不同文本分析導讀及影片欣賞等方式，跟全體學員展開最誠摯的對談和討論關於女性自我及生命經驗，藉由每次口頭討論喚起我們忘卻的、甚而是不曾察覺卻深深影響、左右整段人生抉擇的事件記憶，繼而鼓勵我們化思緒為文字，提筆書寫記錄，因為在不同人生階段中的經歷與自省，在在都是生命留下的鑿痕，隨著歲月的沖洗而更加深刻。而這些真實的生命記錄之於我們其實就是最精采的人生刻畫，文采如何或許仍有進步空間，但真實與感動才是最真切的況味，像是日日三餐烹煮，加醬添鹽、爆香勾芡，道道平實的家常滋味才最雋永，因為生命本身，已是太迷人素材。☘

文學與藝術的學習，生命成長與蛻變的出口

「青少年創意讀劇工作坊」參與心得

文／黃柏華 台南女中學生 攝影／呂毅倫



以有趣互動的劇場方式，從文本中抽絲剝繭創作出讀劇劇本，透過聲音、肢體、表情進行演出。

還記得那個清涼的夜晚，我手中握著讀劇班的報名表，帶著又緊張又期待的心情趕到台文館遞出。那是報名最後一天！我深怕錯過了這個接近戲劇的機會，幸好，當時讀劇班還有空額！我很喜歡人文與藝術，對我而言，戲劇就是一切的綜合體。像是一種生命或記憶的回溯，每一次當我在活動中看見不同的自己時，總是驚呼：哇！原來我也可以呈現這樣的一面！憂鬱的、滑稽的、憤怒的、急躁的、柔媚的……。在過度到成人前的模糊地帶，我們對世界、對自己充滿了好奇心，這個時期的我們，既敏銳又敏感，而且是滿有觀察力的！但如果我們從不回顧、也不思考，隨著時間滴答的過，到頭來，我們可能會被陌生的自己嚇一跳！「怎麼不知不覺就走過了珍貴的青春？」我想，這樣的結果可能會令自己很錯愕，也很可惜！但讀劇課卻提供

了一個出口，讓我們在其中學習、蛻變。很多時候只是一個小遊戲，例如：做出最喜歡的球類運動，卻沒有實物幫助，這時，我們就會發現，平日習以為常的動作，突然間竟然變得難以表達；又或者是模擬不同空間的聲音，在我們熟悉的場所中，瞬間要找出在裡面的聲音，常常會讓人定睛愣住！因為在這個多彩的世界中，我們太習慣用嘴巴說話、用眼睛看事情，以至於許多感官都鎖住了！我想，讀劇課不只是結合文學與藝術表演，它更多帶來的是一種自我的沉澱與回想！謝謝台文館給予我們這個機會能夠參與其中！也感謝老師與同學每一次精采的分享！願在每次的撞擊中，我們都更加地珍惜那小小的美好經驗。☘

豐盛的文學饗宴

參加「閱讀台灣文學大師」課程有感
文／丁台春 國中國文教師 攝影／陳榕笙



「閱讀台灣文學大師」由十多位專家為學員領航，深入淺出閱讀作品。

離開校園已經十年，每日在工作職場上翻滾，掙扎於各種堅持與妥協之間，覺得自己越來越不像「文藝青年」。恰好台灣文學館的「台灣文學教室」開設了「閱讀台灣文學大師」課程，細究其內容，發現是由「未來的大師」來介紹「當代的大師」及其作品，真令我怦然心動，於是馬上報名課程。

上課時間是每週六下午二點半到五點，是連續十五週的課程，橫跨三月到六月，對我而言，這真是夢幻的四個月。在這兩個半小時之間，我放任自己翱遊在文學的世界裡，接觸詩的節奏、散文的語言、小說的細節，以及大師的生平，常常忘了時間的流逝，恨不得再多瞭解一些。授課的講師也都是卓然有成的專家學者，我在上課時除了認真抄寫筆記，也常常停下來觀察其授課神態，享受這種親聆聲效的私房樂趣。

這是場華麗而豐盛的文學饗宴，走進寶夫人的宴會中，我也「驚夢」了一回；當萬發用妻子換來牛車、坤樹慢慢的把臉塗抹起來，我落下沉重的眼淚；同李龍第一起躲在屋簷上，我思考著生命的真諦；在魯冰花動人的旋律中，我憶起龍潭的客家少年；走過白色恐怖，葉石濤與陳映真提筆記錄這白色烙印；在達達的馬蹄聲中，詩人說「金線菊是善等待的」；而碧潭呢？碧潭再玻璃些，許能映照出詩人行吟楚澤的身影……

在專家學者的引導之下，多位當代的文學大師從他們的作品中走出來與我們相見，或細述其生平，或暢談其創作。這是一次美麗的「相見歡」，過去覺得距離遙遠的偶像終於現身眼前，但身為小小粉絲的我並不以這種見面會為滿足，與偶像的第一類接觸只是開頭，與偶像深交，並成為知心好友，這才是小粉絲的終極目標！✂

「台灣歌詩的唸唱伶欣賞」課後心得

文／柯姿伶 嘉南藥理科技大學學生 攝影／吳瑩真



黃勁連老師邀請台語知名實力唱將王素珠、黃三郎現場對唱褒歌。

對於台語相當有興趣的我，在得知此課程活動是黃勁連老師來講課後，更下定決心要來上台語課，之前就曾看過黃老師寫的書籍，一直對老師感到很尊敬，這次有這個機會能夠被黃老師指導教學，也感到相當榮幸，在這兩個多月的課程中，老師也安排了相當豐富的教學，有基礎的台語聲調教學、褒歌教唱、南管欣賞，還有請到了施炳華老師教課、褒歌專業老師現場演唱與王藝明老師的布袋戲表演。

在每次的褒歌教唱中，歌詞內容在老師的解說下，讓我深深的體會歌詞意境中的美，與相當貼切的感受，搭配曲調更是好聽，大家都跟著哼唱，課程上也不會那麼嚴肅，有時候老師也會現場彈奏

鋼琴來教我們唱褒歌，這樣的方式與播放唱片跟著唱，又是不同的感覺。課程中也學習到台語的聲調、詞性的轉調與文字的書寫，未來也希望自己在台語的文字書寫方面能夠多加學習與練習，一直以來也有在看台語詩的書籍，想學習台語詩的創作或是更加充實自己，參加台語檢定的考試，對於自己的母語，這麼美的語言，我們都很珍惜，更期望能夠讓台語之美與大家分享，其實不只是文學與傳統戲曲，現在也是有台語的舞台劇呈現給我們欣賞，還有台語報等等，只要用心去欣賞，其實是有很多資料可尋的，只要用心去體會，就能夠發現，台語之美。✂