

府城講壇開講 廖玉蕙暢談閱讀與寫作

文／吳馥妃 展示教育組 攝影／蔡宗昇

「只有真心對待、不以諂笑柔色應酬，人間才有華彩；寫作也是這樣，唯有著誠去偽，不以溢言曼辭入章句，文章才有真精神。」作家廖玉蕙由淺入深談起，以生動談諧的方式與民衆分享如何從日常生活中培養「聽、說、讀、寫」能力，從細微處體會人生語言和文學蘊涵之美。

繼2010年推出「府城講壇——人文心靈的跨越與回歸」獲得廣大迴響後，本館再度推出2011年「府城講壇——人生理想的追尋與實踐」，從4月至10月總計推出10場次，活動依序邀請廖玉蕙講演「為生活尋找一個說法——談閱讀與寫作」、張曼娟「剛剛好，在文學渡口」、舒國治「在台灣，如何品嚐生活」、李敏勇「願為詩的信使——我的追尋之路」、韓良露「府城與京都的古都物語」、廖輝英「文學裡的情與愛」、平路「從【東方之東】談歷史與文學」、陳芳明「閱讀越美麗——我的文學與歷史」、楊照「故事與聽故事的人」、胡忠信「公民人文主義的培養」。講者從各自的專業角度出發，藉由為讀者大眾分析、詮釋各種多元混雜的文化與生活經驗，進而探討人生理想的追尋與實踐。

為生活尋找一個說法

4月23日隆重登場的「府城講壇」，由知名作家廖玉蕙開講，國立台灣文學館館長李瑞騰擔任主持人；作家從一鍋肋排蘿蔔湯由淺入深談起，並以生動談諧的方式與民衆分享如何從日常生活中培養「聽、說、讀、寫」能力，再進一步賞析文章內涵。

廖玉蕙指出，在日常生活對話中，看似平凡言語其實充滿著許多奧妙，言者看似無意卻在當中藏著機鋒處處，而身為聽者的我們真的「聽懂」了嗎？例如：阿嬤總把「無要緊！」掛在嘴邊，是真的覺得「事無所謂，所以不要緊」，還是因為「體貼晚輩寧可委屈自己也不要緊」呢？作家經由這個小故事提醒我們，身為一個聽者應該主動瞭解說話者真正的想法，並非單就表面聽來的意思妄作詮釋；而這也是在生活中培養從細微處體會人生語言和文學蘊涵之美。

身為國立臺北教育大學語文與創作學系教授的廖玉蕙，有許多與國高中師生互動的有趣經驗，此次演講，作家也以一篇大家耳熟能詳的學校教材〈王冕的少年時代〉解讀經典為什麼能成為經典，同時點出文中不光描繪了古代畫家王冕幼時勤勉的精神，更體現了現代社會中親子間該如何良善溝通？如何於逆境中佈局人生？而這些道理卻是從古至今未曾改變過的。

至於如何賞析文字之美呢？作家則以兩篇極短篇C大調賦格的〈天使與軟糖〉與渡也的〈永遠的蝴蝶〉為例，帶出作者如何在幾百字的極短篇幅



「府城講壇」第一場由廖玉蕙主講「為生活尋找一個說法——談閱讀與寫作」。

中，利用畫面反差、顏色變化、主角命名的巧思、情境細節的描繪、反常合道的誇飾方式……等等手法鋪陳出故事情節和意境，吸引讀者閱畢後仍然再三回味、反芻不已。

廖玉蕙曾在《不信溫柔喚不回》一書自序說：「只有真心對待、不以諂笑柔色應酬，人間才有華彩；寫作也是這樣，唯有著誠去偽，不以溢言曼辭入章句，文章才有真精神。」文字萬變應當不離其宗，唯誠以對；作家為此特地指出，寫作不應該是艱困難澀的，也不拘獨有作家身分才可為之，不論是字小條、寫信、寫讀書心得或論文，其實我們生活當中無時無刻不與，在書寫的當下就是一種和別人、和全世界做明確溝通的具體呈現；換言之，閱讀與寫作的終極目的該是讓生活變得更容易，經由歸納、分析、思考與觀察後再內化省思的過程。

本講壇特地設計了「書香分享」，每場次皆準備10本講師的簽名著作，鼓勵民衆踴躍發言；而廖



廖玉蕙的精彩演講與李瑞騰館長風趣的主持風格，吸引了超乎預期的熱烈回應。

玉蕙的精彩演講與文學館大家長李瑞騰館長風趣的主持風格，吸引了超乎預期的熱烈回應，有如老朋友般的讀者關心作家近日怎麼不寫家庭生活了；也有是為了就讀高中的孩子發問的家長：「該怎麼寫好學測作文？」；還有年輕學子想知道讀了許多書後，但似乎還朦朧抓不准作者想表達的意思時該怎麼辦；更有民衆直言整場講座「笑到眼淚都流出來了」。

在府城開講，談人生理想的追尋與實踐

「府城講壇」結合在地資源，廣泛發揮文學創意與人文關懷，達成國立台灣文學館「從台南向世界出發」的願景，並貫徹本館以文學元素為基底，向下紮根、向上提升的社會使命。今年度的「府城講壇」甫開場不單引起台南人注意，也已發酵為全國矚目的系列講座，吸引著來自全國各地的聽眾遠道而來聆聽演講；為此，本館首次推出網路登記索票，貼心提供「完成網路登記並提供回郵信封，即可將票券寄送給您！」的服務方式。我們期待一場場饗宴在聽眾與講者互動之下，激盪出多元共存的火花，也相信這將是本館舉辦「府城講壇」持續努力的目標。☒