

小人物交響曲

走看「洪醒夫捐贈展」

文／周定邦 Chiu Teng-pang 研究典藏組 攝影／覃子君

洪醒夫，為戰後重要的本土作家之一，也是一位具有土地關懷的農民文學作家。本館舉辦「小人物交響曲——洪醒夫捐贈展」，首次展示洪醒夫的手稿，尤其是一些未完成的殘稿，從這些展品中民衆可以領會他的寫作世界，深刻體會這位傑出作家對文學的熱愛及對土地的關懷。



展覽入口處展示由洪醒夫親自撰寫的寫作年表手稿，十分珍貴。

洪醒夫（1949—1982），起步於1967年的文學作家，彰化二林人，1982年7月底因車禍不幸喪生，結束了短短33歲的生命，15年的寫作生涯，留下了關懷勞苦大眾的許多佳作。本館舉辦「小人物交響曲——洪醒夫捐贈展」，於4月22日開展，首次展示洪醒夫的手稿，尤其是一些未完成的殘稿，從這些展品中民衆可以領會他的寫作世界，深刻體會這位傑出作家對文學的熱愛及對土地的關懷。

爲了使此次的策展充分掌握洪醒夫的寫作精神，首先檢視了洪醒夫家屬捐贈的文物，並從中篩選適合本館場地展示及符合展示目的的展品。第一件出爐的是〈洪醒夫寫作年表〉手稿，這是一件非常珍貴的文物，由作者本身撰寫自己的寫作年表，是民衆認識這個作家的入門資料，但是由於該份年表撰寫的年代較早，且作者選擇撰寫內容的認知問題，致有部分資料作者並未羅列在年表內，使得這份資料有不夠完整之憾，爲了彌補這項不足，於是參考已付梓的相關資料，整理一份較詳盡的寫作年表，做爲與手稿版的寫作年表對照，並同時展示，讓民衆可以更瞭解作家的寫作歷程。

在洪醒夫家屬捐贈的文物中，有5張友人送給洪醒夫的畫像，這些畫像很有趣的訴說洪醒夫不同時期的容貌、體態，在家境貧窮無力留下較多作家身影的情況下，這些洪醒夫的畫像也顯得相當珍貴，於是決定將它展示出來，讓我們一起欣賞這位農民文學作家的容顏。

走進作家的文學空間

洪醒夫爲戰後重要的本土作家之一，也是一位具有土地關懷的農民文學作家，這是眾所皆知的，他的作品文類涵蓋了小說、新詩、散文及評論等，但以小說爲主，而寫作題材主要爲他所關懷的農村中的人、事、物，作品中不時反應早期台灣農村社會的景象及農民們刻苦耐勞、奮勉不懈的精神。爲了讓大家一睹他的作品及手稿文物的風采，將本項捐贈展大略分爲「已出版作品」（包含「成冊作品」、「單篇作品」及「影音資料」）、「手稿」、「得獎文物」及「文友懷念文章」四個單元。

在「已出版作品」中揀選了彰化縣文化局出版的《洪醒夫全集》，與《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》等「成冊作品」，及發表於刊物的「單篇作品」，如散文作品〈小說組散文組閱卷報告〉、〈掌中乾坤大〉和詩作〈秋風瘦〉等，與「影音資料」《文學過家——說演劇場：第九集洪醒夫「吾土」》、《中視劇場：黑面慶仔》和奇哥錄影傳播事業有限公司捐贈本館，並授權公開播放的《田莊作家洪醒夫紀念專輯》等，展現洪醒夫作品的多元性，也見證他參加「後浪詩社」，助理《台灣文藝》編務及參與其他文學活動的點滴。

洪醒夫的「手稿」是本次捐贈展中數量最多的展品，也是本次展覽的重點，其中除了他已發表的作品「田莊人」系列的〈四叔〉、〈入城記〉、〈清溪阿伯與布袋戲〉等及〈傻二的婚事〉以外，未完成的殘稿有以余清芳爲首的抗日事件爲主題的小說寫作大綱——〈獵殺〉、書寫在《詩人季刊》便箋的論述手稿——〈文學態度表白〉，及寫在神岡鄉農會印行1979年1、2月的月曆紙上的〈崁頂村的無賴漢〉的小說寫作大綱等等，其次，尚有書寫在筆記本的中篇小說《貪歡記》的寫作大綱、讀書札記、工作計畫及1981年的日記等，還原了洪醒夫在艱困的環境中，孜孜不倦努力創作及自我成長的足跡。

除了上述展品以外，洪醒夫作品得獎的獎座、獎狀及文友的懷念文章、剪報，也是本次捐贈展的焦點之一，藉此，民衆得以一窺洪醒夫文學生涯的全貌，了解洪醒夫在台灣文學的重要性，就如同好友黃武忠所言，「洪醒夫之所以重要，主要是他自1920年台灣新文學運動以來，於寫實主義文學思潮傳統流派裡，居於承襲與延續的地位。」



洪醒夫手稿及其多部已出版作品也是此次展示重點。