

# 為文學城市勞作： 談國際博物館日系列活動

文／張信吉 公共服務組 攝影／李欣如

文學述說著世人的際遇，或踏遍大空間，或侷促身家小地，暫以遊戲之名，敬邀來館玩文學；這是我們五月服務的任務，也期待引發人們的文學勝緣。

交錯成文、屬文綴字、連句成篇，一向是漢字文化圈作文章練習次第。面對文字媒介、藝術思潮、形式主題、發展歷程多元紛呈的台灣文學，館舍經營在服務來客面向遠多於前揭的次第挑戰；然而仍有從形式發想以及創意開發的公共服務空間。以近似連綴遊戲的、在地可親近的意念，鋪陳為五月的帶狀活動議題，公服組同仁嘗試以5個系列活動，織就了2011年518國際博物館日來館玩文學的構想，並納為年度服務行動。

同仁的創意，伴隨著十餘次的小組討論、數十個廠商的個別聯繫實勘，折衝過程使我們的職場合作留下共同耕耘的軌跡。帶有文學氛圍，帶有市民生活經驗，以及博物館服務風格的活動於焉展開。對照作家孤獨創作實況，這些後設的所作所為，讓「文學館事務」展現另一種日常可親的遊憩面貌。

## 文學市集亦老亦新

這5個系列活動由覃子君、鄭雅雯、陳昱成等人分別主辦。5月14、15連續假日的「文學創意市集」可說是套餐裡的主菜之一，結合各地方文學館、獨立出版社、小吃聯盟，以遊戲闖關、室外佈展、草地教室、音樂演出模式，分享給文學館參訪民眾市集的隨興驚喜。執事同仁策劃過程特別邀請李瑞騰館長跟大伙拜會小西腳碗粿、京肴燒肉飯、矮仔成蝦仁飯、奉茶茶館、莉莉水果文化館、信裕

軒等處，就近情商這些在地攤商以主題飲食來參與國際博物館日玩文學活動。當日，除了前揭商家，另有來自屏東三地門「原味創藝」、台南佳里「西拉雅風味餐」遠來助勢。眾家在現場以簡潔文字文宣以及懷舊傢具擺設，讓人回味府城飲食文化，即使不經意的小攤也具有小巧莊嚴的背景故事。為了「蒐集」這些亦老亦新的記憶，我們也邀請了畫齡超過四十年的戲院畫師顏振發師傅，事先繪製攤商相關油畫看板，他的作品在南島陽光下，人群體味中，安靜散發鮮麗的映像；這場雙假日創意市集，吸引了5,200餘人參訪。

## 文學踏查活化城市

每年國際博物館協會（ICOM）均會為所屬成員擬定博物館日主題，今年是「博物館與記憶」。記憶深處是銘印，為了深化文學能量、不忘博物館機能，除了「文學創意市集」，我們另外設計了「發現·文學風景——第三屆台灣文學館攝影圖文徵件比賽」、「博物館專業講座：博物館在台南的機會與實踐——談社會使命與專業發展」、「文學路線踏查：葉石濤的府城文學地圖」、「愛來博物館明信片限量分享」，讓人們在看似平淡無奇的相遇之中，也有機會品味出高雅深刻的博物館經驗，端視造遇之人願意朝著哪一種受想行識來體悟，甚或促使當事人延伸記憶為文藝創作的參與：攝影圖



台文館於5月18日舉辦葉石濤文學路線踏查記者會，館長李瑞騰（中）、台南市長賴清德（右2）、與會貴賓等合影。

文徵件提供了來館經驗的「競技」；文學地圖踏查凝視了作家作品的實境風土；明信片書寫喚醒我們久違的人情。

台南是古蹟之城，也是作家筆下經常書寫到的城市，如果能以文學為城市冠冕，未嘗不是府城作為城市行銷的利基。「葉石濤的府城文學地圖」以及「博物館專業講座：博物館在台南的機會與實踐——談社會使命與專業發展」兩項活動行前，我們以分享的立場邀請了台南市政府參與記者說明會，促使關心文學、關心博物館與城市發展的力量能相匯相乘。5月18日李瑞騰館長與賴清德市長透過國際博物館日機緣，同台推介文學館活動，用藉城市行銷，讓5月的系列活動留駐相互勉勵的聲音。同時也呼應大台南地區除了國立台灣文學館、新化楊遠文學紀念館、鹽分地帶文化館等存在外，是否也有成就府城葉石濤文學紀念館的機遇？文壇唸唸不忘的幾位文學大師，或能在大台南當下時空，被創造出較為恆久的記憶方式！那麼盤旋於倒風內海舊地的微風，必然會熾烈觸擊文學旅遊人的呼吸。

文學城市的論述容或星散，文學家以語言的藝術留下了城市記憶卻是不爭的事實。以「府城之星舊城之月」自況居住空間而困頓於現實生活卻發光於文學世界的葉石濤，國家台灣文學館籌備處時代曾策展推介其文學，本次再踏查他在府城的足蹤。從他的小說世界，以其舊居處現址，穿巷走弄一公

里輻射方圓的散步空間，正好也包含了國立台灣文學館。根據此次文學路線踏查活動顧問陳正雄先生與承辦同仁的規劃，考慮遠行騎乘交通安全而捨棄市區邊緣路線，僅摘錄自葉老作品中適合半日步行約百處故事情節與文學地景，以3小時5公里走回到原點的散步路程，讓迷戀文學的人士充分享受深度的旅遊導覽。小說的文學場景，如銀座通、林百貨、五帝廟、打石街、天公廟、打銀街、傀儡巷、萬福庵、施家大厝、石鐘臼、米街、葫蘆巷等，或虛或實展現作家的時代遭遇。葉石濤為府城說過的話：「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚悠然過日子的好地方……有形無形的教化使得台南人似乎養成極和平、溫柔的性格。」（摘自〈台南的古街名〉，《台灣時報》，1992.09.21）這段生靈心語，更像小說家波折生活之後美學淨化之語。文學心理、文學社會層次，期待人們「踏查」文本來探索。其實在詩歌世界亦然，美國文學史上赫赫有名的女詩人狄瑾遜·艾密莉（Emily Dickinson, 1830—1886），生長於新英格蘭區，一生深居簡出，不喜社交，寫詩上千，生前發表不多，足履的空間更有限；為人發掘後，文學光芒不褪。

文學，正述說著世人的際遇。或踏遍大空間，或侷促身家小地，或哀傷憤怒，或喜樂歡騰，暫以遊戲之名，敬邀來館玩文學；這是我們五月服務的任務，也期待引發人們的文學勝緣。☺