

# 博物館日 玩文學

INTERNATIONAL  
MUSEUM DAY

## 遊憩·勞作·文學日

責任編輯／張信吉 公共服務組

在詩歌發生論述裡，詩大序所說的「情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之。嗟嘆之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」詩、歌、舞是遠古時代三位一體的文學模型。取符節於過往，當代文學以遊戲樂趣為衍生機能。「遊憩·勞作·文學日」乃成為五月的文學博物館活動取向，並以之為本期館訊專題。

這個專輯有「博物館日玩文學」、「博物館在台南的機會與實踐」以及「葉石濤府城文學踏查」等活動實錄與省思。

以文學為素材的遊憩，也許是有趣的、可取的；我們嘗試了。但對文學的本質和文學的功能而言，靜靜地讓文字段落躺在人們的腦海裡面，或許才是文學應有的定位。無論如何，我們將五月的文學與非文學經歷，記錄成文字，以紙本並以數位網路空間存放的符號，呈現在讀者面前。

