

# 深耕・跨界

文／覃子君 公共服務組

在本期「想法與遠景」單元，白靈教授〈一塊面板觸動跨領域〉一文，點出文學工作者在面對跨領域整合時應有更開廣的視野，當「影音的勢力越來越強悍，文字的力量越來越薄弱，卻也越來越具有畫龍點睛的效果。」引領我們思考文學與科技結合發展的各種可能性時，也不忘卻一磚一瓦為文學奠基，提煉出文學的純汁原味。

自2005年起辦理的台灣文學獎，是台灣文壇盛事。2010年台灣文學獎，一箱箱的參獎作品歷經初審、複審、決審過程，選出2010年度圖書類小說金典獎《西北雨》、散文金典獎《蘭花辭》、創作類劇本金典獎〈清洗〉及原住民報導文學金典獎〈親親小奇萊〉，本期特闢專題深入報導。

繼《2007台灣作家作品目錄》後，本館在台灣文學發展基金會協力下，推出近六千頁、極具「分量」的工具書《台灣現當代作家評論資料目錄》八大冊；此外，歷整年度蒐集、整理、編纂的《2009台灣文學年鑑》熱呼呼出版了，也連帶端出了數位大餐「台灣文學年鑑資料庫」，讓年鑑不僅是擁有ISBN的文學工具書，並且是網路世界不可或缺的文學寶庫。

本期特別自《愛、理想與淚光——文學電影與土地的故事》挑選鄭道聰先生〈最終，敗犬嫁給了城市：《徵婚啟事》中的台北地景〉一文，與讀者分享。鄭先生從作家陳玉慧作品《徵婚啟事》與陳國富的同名改編電影切入，深入探討文學文本與電影的創作、詮釋面向，開展跨領域的精彩對話。

文本之外的文學跨界動態展演，本期報導2010年底母語文學月所推出的「母語Song」及「母語文學開講」，我們不僅邀請重量級學者及作家開講，更有「媽媽小姐合唱團」、台南在地少年人組成的「Whiskey樂團」、「正港台灣味RAP」的「拷秋勤樂團」、台語歌手黃三郎、王素珠的演唱；另，巴爾札克特展教育推廣系列活動中，我們端出「藝想巴爾札克」、「尋味巴爾札克」、「劇說巴爾札克」的文學劇《花都奇遇》等，整合戲劇、美術、時尚領域，呈現巴爾札克特展多元跨界的內涵，以期橫向連結更多不一樣愛好的觀眾群。

文學的耕耘日積月累，步趨而來春天的台南，季節花是印度櫻花，編者盼望分享這一季的美好事物。☘