

# 一磚一瓦為文學奠基

## 《台灣現當代作家評論資料目錄》出版

文／林佩蓉 研究典藏組 攝影／蘇峯楠

政府在文化建設中既是文學業務，也是公共事物，如何結合學界與文壇的力量，繼續經營，甚且更加精進，應是一個文學與社會共同要面對的課題，這也是一種堅持，如同《台灣現當代作家評論資料目錄》是奠基文學的磚瓦，一塊一塊彼此相連。

繼《2007台灣作家作品目錄》之後，國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）推出以近六千頁之姿，成為目前所有出版品中最有「分量」的工具書——《台灣現當代作家評論資料目錄》八大冊，排列起來，可以測試書架的結實與否，自右到左順排，可以看見「玉山」，彷彿為了讓自己不被忽視，此套書很努力地展現其特殊的存在。如果翻閱的過程中發現其字級比「作家作品目錄」明顯的大很多，或許可體會得多達近萬筆的資料中，如果不能一目了然的閱讀，就有愧於經歷了五年多以來的蒐集、整理、建檔、校對的日子，這可說是美編排版時的一種心意，也是近六千頁的成果推動者之一。

2004年4月，台文館剛成立營運半年之久，朝氣蓬勃，展覽、研討會、出書、文學營會等，竭盡所能的奔跑、跳躍，至少要讓全國看見，而「台灣現當代作家評論資料目錄計畫」是該時期，與《台灣文學年鑑》共同被視為重要基礎的文學建設工作，最初也是最重要的工作就是挑選作家，此次出版的共計310位「現當代」級的受評作家，也就是自賴和以降的現當代文學作家，具有被研究（包括生平資料及作品以評論方式面世）、被出版的條件，從而進

行細部的蒐查及歸位，在放置在哪個欄位之前，設定方位就很重要，並從中看見現當代文學研究中，文類的次分類或再分類，都有其豐富的可探究性。受評作家的選出不易，需要經過許多查找的功夫及討論，「選這不選那」的質疑在選定名單之際，仍然無法迴避或解決的問題，面對的方式就是將選項條件盡量說明清楚，表列明白，並且謙虛受教。當台文館決定進行是項計畫時，自有肩膀承擔，而經過評選後產生的受託者：財團法人台灣文學發展基金會，帶著其長期以來投注在文學史料的經驗，累積的文學資產，投入台文館的文學基礎建設工程中，這一注就用盡了彼此五年多的時間，當然在這段期間，同時還完成許多事，但像螞蟻般日日辛勤其中的信念，從未被忽視。三個階段的研究工作，每一次報告書至少四大冊，審查委員逐項閱讀，查考確認是否有疑漏或誤植之處，提供資料，檢討體例是否一致，螢光色的標籤紙，層層疊疊的表現著，關於「追求完整」的信念，儘管是多麼的不容易……。整個過程中印象所及的，除了要將檔案櫃塞爆的成果報告書之外，就是那沒有怨言，儘管在這幾年中身體產生變化而嚴重不適，仍咬牙完成任務的現任文訊編輯，近萬筆的資料，整齊的排放在磁碟中，一年又一年的過去，忠實的

守護，如同珍視自己的重要的東西般，在不同的階段，提供最準確的訊息。

經歷費時費力的研究階段，基金會在2009年10月交出了10大冊可印梓的資料，台文館開始進行評估出版的可能，並在決定出版之際，進行索引的編製，這看來並不困難的事，卻足以用一冊的分量來裝載（本套書第八冊為全文索引），從整套書究竟收錄了多少資料進行統整，受評作家的生平年代及筆畫排序，接著就是「評論者姓氏筆劃」、「評論目錄資料之注音、拼音順序」排列方式共計三種，假想在現在語音標記多元的現當代，希望這工具書，是台灣的，也可提供其他漢字系統的學者使用，於是也就不厭其煩的製作索引，期待在單篇與專書等龐大資料中，提供

「穿針引線」的功效。

如同台文館李瑞騰館長所言，台灣文學具有可大可久的學科發展之質，所以更有賴於堅實的基礎建設，而這也是個人或民間文化產業較難負擔的工作，何況身為國家級的台文館更該當仁不讓，這幾年來，目錄及詞典的編纂，台文館需要更多人的支持與指教，方能持續進步，這也是政府在文化建設中既是文學業務，也是公共事物，如何結合學界與文壇的力量，繼續經營，甚且更加精進，應該是一個文學與社會共同要面對的課題，這也是一種堅持，如同《台灣現當代作家評論資料目錄》是奠基文學的磚瓦，一塊一塊彼此相連，鬆散不得，相信經過出版，各方指正及自我檢討後，下一波下一版，一定會更好。☒



在你的書櫃上，這二套書，保證實用・可觀

《台灣現當代作家評論資料目錄》，封德屏主編，國立台灣文學館出版發行，2010年11月初版1刷。16開，精裝，全套8冊。

《2007台灣文學作家作品目錄》，財團法人台灣文學發展基金會主編，國立台灣文學館出版發行，2008年7月初版1刷。16開，精裝，全套3冊。