

飛航桃園・行銷文學

文／陳昱成 公共服務組 攝影／李欣如

國立台灣文學館繼「行動博物館」、「台北國際書展」後，於桃園國際機場「C5飛閱候機室」中的「臺灣文學故事館」推出創新的展覽形式，展出作家施叔青手稿與作品，讓民眾與台灣作家共譜一段與台灣文學的美麗情緣。



在桃園機場第二航廈的C5候機室，就可以邂逅台灣文學！



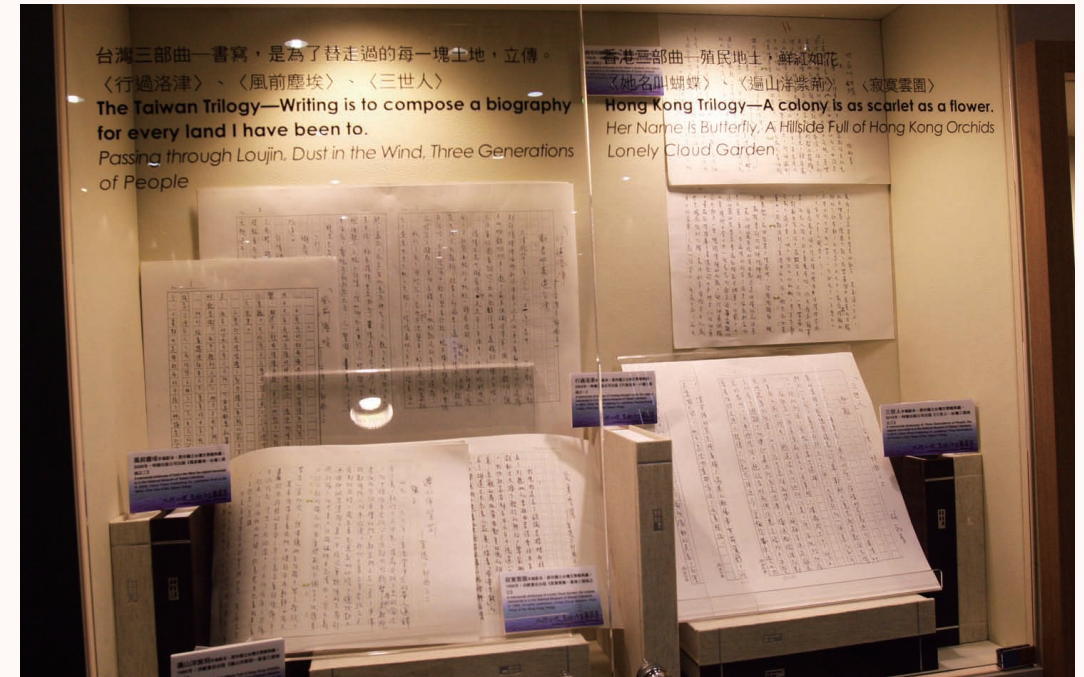
台文館張忠進副館長（左2）率領本館同仁出席「C5飛閱候機室」開幕啟用儀式。

全球首創的「電子圖書候機室」誕生桃園國際機場，這個Lounge一般的空間，由桃園國際機場與昇恆昌免稅商店共同規劃合作，完全呼應了未來的電子閱讀趨勢，與E化的生活型態，台文館在這樣的展區裡亦不缺席，只要是要出境的旅客，在第二航廈的C5候機室，就可以邂逅台灣文學！在這個孕育尖端科技的科技島，無數感人的作家與文學作品，在偶然機緣裡給予自世界各地的旅客，全新的體驗。

在「C5飛閱候機室」的展出，是文學館繼「行動博物館」、「台北國際書展」後，再次

以創新的展出形式與民眾見面，媒體連絡人員在接獲合作消息時，著手討論究竟要展出什麼，最後由研究典藏組接下展示內容規劃重任，由林佩蓉助理研究員針對這一次在候機室的空間，製作「大河小說，島嶼作家：施叔青」的展覽，這也是匆促備展時間裡，延續本館年初施展的巧合。

位於眾多免稅商店旁的「電子圖書候機室」，共有電子書閱讀區、實體書閱讀區、行動電子閱讀區與台灣文學展區四項服務，呈現台灣科技之島的特色，並以電子化閱讀為主軸，免費提供400多本知名中英文電子圖書。即將出境的旅



「大河小說，島嶼作家：施叔青」展出台灣三部曲〈行過洛津〉、〈風前塵埃〉、〈三世人〉等手稿影本。

客紛紛表示這是充滿新奇又好玩的經驗，除了一整面牆2000多本的實體圖書，座位上的電子書或是站立時閱讀的電子螢幕，都能讓旅客駐足體驗，2010年3月9日正式啟用當天，本館張忠進副館長與研究典藏組楊護源組長、展示教育組王嘉玲、公共服務組李欣如、陳昱成當天皆前往參加「旅客自助報到系統暨C5飛閱候機室開幕啟用儀式」，為旅客導覽展出物件。

此檔期主要呈現台灣女作家施叔青的手稿與其作品，包含台灣三部曲中〈行過洛津〉、〈風前塵埃〉、〈三世人〉手稿影本，以及香港三部曲〈她名叫蝴蝶〉、〈遍山洋紫荊〉、〈寂寞雲園〉等手稿影本。這位具有「大河小說，島嶼作家」鮮明印象的女作家，也是知名作家李昂的姐姐，她曾說，「我孜孜不倦地研讀、思考台灣的歷史，按照我的理解與認識，憑想像重現我心目中過去的台灣，企圖以小說為台灣立下史傳。」

旅客可以從施叔青的作品中，進一步了解其具有豐富歷史厚度的史詩級鉅作與寫作時的心情，從彰顯移民社會諸多景象及困境的《台灣三部曲》、涵括百年來香港被殖民歷史滄桑的《香港三部曲》、反映並批判社會及變異的人心人性的《微醺彩妝》等，都讓宛如世界縮影的機場，大幅跨越時間與空間的限制，引發往來之間的旅人，有了更寬廣的存在與體會。同時展區中也介紹國立台灣文學館的成立沿革，增進旅客對本館的認識。

還記得電影《航站情緣》中，男主角因滯留在國際機場所遭遇的美麗邂逅嗎？當他看見來自世界各地的成千上萬旅客，匆匆忙忙往來機場的同時，也戀上了一名深具魅力的空服員。而今，您也有機會化身為劇中主角，於桃園國際機場中的「台灣文學故事館」與台灣作家共譜一段美麗情緣。✎