

馬總統盡覽作家手稿

文·攝影／李欣如 公共服務組

今年台北國際書展「台灣主題館」，國立台灣文學館規劃「作家履痕，『手』創文學——台灣作家手稿特展」，以「手」創文學展的策展精神，特別挑選百件珍貴館藏手稿，邀國人共賞，也藉以呈現台文館歡慶建國一百年的重要展覽之一。



馬英九總統（中）參觀台文館所規劃的「手創文學展」，由李瑞騰館長（右）親自解說導覽。

民國一百年台北國際書展於2月9日至2月14日間於台北世貿登場，國立台灣文學館特別挑選百件珍貴館藏手稿於世貿一館「台灣主題館」邀國人共賞，還展出百年前梁啟超致林獻堂的書信、1968年川端康成致黃得時明信片及逾五十位作家的手稿與文物，希望透過深具文學史料價值的創作原稿、作家書信、日記、讀書筆記與簽名簿等文物，娓娓訴說百年來台灣文學的古今事。

今年台北國際書展台灣主題館以藍綠色為展場基調，在三、四個攤位的距離前，即可看見台文館所規劃的「微觀100手創文學 精采100文化

紀事」幾個鮮明大字，此即「手」創文學展的策展精神，亦是台文館歡慶建國一百年的重要展覽之一。開幕首日，即吸引總統馬英九、新聞局局長江啟臣、台北國際書展基金會董事長王榮文、書展主題國不丹代表卡瑪·烏拉、文建會副主委李仁芳及第二處處長陳濟民的關注，當天的與會貴賓也皆親臨展區，聽取台文館館長李瑞騰對於作家手稿的分享與解說。

百年前梁啟超致林獻堂書信吸睛

馬總統也在台文館館長李瑞騰的陪同下，循

著動線參觀手創文學展，首先映入眼簾的是長達3公尺的複製簽字簿，主要內容為鹽分地帶靈魂人物吳新榮與文人往來簽名題詩的紀錄，從呂赫若「救精神」、張文環「德不孤必有鄰」、巫永福「苦節」的題字等，均可感受特殊時代下知識分子的心聲。馬總統也因有感於作家的書信與手稿，對於傳播台灣的價值與觀念甚為重要，也另親筆簽下「以文會友、以友輔仁」八字留念。

馬總統於致詞表示，透過閱讀能與不同時代的作者與歷史做深入的心靈交流，在目前全球有三千萬人學習中文的時刻，透過書展推廣閱讀更為重要。馬總統提到，過去擔任台北市長時，就曾積極想把台北市作為華人的出版中心，因為水準高、市場大並且有很多專業的出版人才，從諾貝爾文學獎得主高行健的著作《靈山》是在台北出版的例子來看，與華文出版領域的密集互動，是台灣很重要的軟實力。

馬總統還強調，事實上台灣與大陸的出版交流尚未正式簽訂協議，以2009年台灣出版數量為4萬餘種、大陸出版數量16萬種的數據來看，大陸的出版數量為台灣的4倍，但大陸人口卻是台灣人口的56倍，台灣的出版力等於是大陸的14倍，可見對於台灣的出版業來說，大陸是非常大的市場。他希望，新聞局、文建會能積極與大陸出版商、出版物進行交流，以此作為討論文化交流的重要題目。

台文館呈現文學文物修復部分成果

開展當天，台文館館長李瑞騰也於展區接待國家圖書館館長曾淑賢與各家出版社

編輯團隊等多位到訪貴賓，李館長同時透過展區所播放的影音記錄，細心地介紹文學館如何針對入藏狀況不佳的文學文物進行修護處理與複製。直立在螢幕下方的，即為館方於去年底出版的《文無盡藏——國立台灣文學館典藏精選集（一）》與《護古藝新——國立台灣文學館文物修護紀實（一）》，有助於增進民眾了解館方的館藏與專業修復技術。

台文館配合展覽所推出的「手創文學·世紀回味」捎一手幸福的明信片活動，因提供情感與思想在筆尖流動的平台，而深受民眾喜愛。由台灣主題館特製的明信片免費供民眾索取，只需寫下自己的問候與祝福，並投遞於會場特製郵筒內即可。活動期間，為鼓勵民眾感受書寫的樂趣，台文館也邀請民眾一同重溫「投郵」年代緩慢而綿長的人間情誼，並免費為三千餘位民眾傳遞關懷的心意。

2011年台北國際書展由行政院新聞局主辦，台北市政府協辦，書展的所在地「台北市」，是串連及激盪全台閱讀的核心。在美國有西雅圖鼓勵城市共讀，使得城市人文薈萃美麗；舉世聞名的德國萊比錫書展則串聯圖書館、教堂、藝文場所舉辦活動，讓書香處處；今年台北也以書展為起點，串聯城市閱讀的計畫，邀請挪威作家喬斯坦·賈德(Jostein Gaarder)以書展為首站，舉行「從《蘇菲的世界》到台北的文學世界」座談會。賈德也趕在巴爾札克特展在台文館展出的最後一天到館參觀，他對於本館為吸引年輕族群體會文學之美所規劃的「多媒體互動區」印象深刻。☒