

作家展痕，「手」創文學

2011年台北國際書展「台灣作家手稿特展」

文／王嘉玲 展示教育組、趙慶華 研究典藏組 攝影／王嘉玲

在這數位資訊普及的年代，書寫所留下的手稿與筆跡背後所承載的情感重量是電腦無法表達的，紙張的觸感亦不是電子書可以替代。本展讓我們重新檢視手稿存在之必要性，喚起人們對手稿的重視。



台灣作家手稿特展展區全貌（提供／台北書展基金會）。

台北國際書展是台灣年度最重要的出版與閱讀嘉年華會，吸引國內外關注與參與，歷年參觀人數逾五十萬人次以上，達到拓展文化視野、提升閱讀風氣、鼓勵全民閱讀之目標。國立台灣文學館自2010年與台北書展基金會共同策劃「台灣主題館——台灣作家書房」特展，獲得熱烈迴響，對於推廣台灣文學與館務拓展有相當大的助益。今年因應建國百年，推出「作家展痕，『手』創文學——台灣作家手稿特展」於台北世貿中心一館「台灣主題館」展出，展期為2011年2月9日至14日，呈現百件珍貴館藏手稿，希望透過深具文學史料價值的創作原稿、作家書信、日記、讀書筆記與簽名簿等文物，帶領讀者穿過歲

月的甬道，感受不同年代作家吐露靈魂與思想的筆觸。

展出說明

路，是人走出來的；文學，是手寫出來的；文學之路，由作家的足跡與手跡串連而成。在今日電腦普及的年代，鍵盤和滑鼠已取代原有紙與筆對文字的撫觸，早年作家手中持筆，在方寸間的天地裡，如蠶吐絲般一點一滴吐露出靈魂與思想的結晶。讀者透過手稿與筆跡可洞窺出作家的性格、下筆時的心情與思維，因此讀者所閱讀到的文本，已是作家多次字斟句酌的過程，在這紛繁混雜到秩序井然的書寫過程，透過文稿可看出

其修辭能力、情思躍動甚至與外在折衝，這正是文學研究的重要依據。此外日記、書信、割記中的字跡、書籍扉頁的題字簽名，對於作品檢視、作家性情、同儕之間的關係與文學事件的紀錄等，也在文學史上留下註腳。

本展開場以吳新榮《雅人深致》簽名本破題，點出本展之策展精神——「手稿」與「手跡」是作家文思與心靈湧動的起點。此簽名簿為鹽分地帶靈魂人物吳新榮（1907—1967）與文人往來簽名題詩的紀錄，內有重要文人的簽名、題字或插繪，如林獻堂、林茂生、賴和、楊雲萍、呂赫若、楊逵、立石鐵臣、國分直一、巫永福、張文環等人，他們所留下的字句在在反映出當時知識分子的心聲，如呂赫若「救精神」、張文環「德不孤必有鄰」、巫永福「苦節」等。展區依據手稿的屬性分為三大展區：「『手』創文學」、「鴻魚尺素」、「心靈祕境」，空間採迴游性動線，整體空間氛圍以溫暖、明亮之調性傳達人文精神，展場端景以「作家書房」模擬作家寫作場域，觀眾可坐在書桌前題字留下觀展心得，藉以讓觀眾體現作家寫作時的心情與情境。在這已不太寫信的年代，本展並伴隨舉行「捎一手幸福的明信片」寄送活動，觀眾可透過明信片傳遞自己的問候與祝福，重溫「投郵」年代緩慢、綿長的人間情誼。結尾播放本館「典藏全記錄」影片，傳達本館期待這些珍貴的台灣文學文化資產能被妥善保存，並使之珍藏久遠，流傳後世。



本展開場以吳新榮《雅人深致》簽名本破題，點出本展之策展精神。

「手」創文學

本展區分為三部分，第一部分是「大河小說」，展出姚嘉文《台灣七色記》、東方白《浪淘沙》、鍾肇政《台灣人三部曲》、邱家洪《台灣大風雲》與施叔青《台灣三部曲》等大河小說創作手稿以及與該作品相關文獻的資料，展現作家構思擘畫的過程與創作時的思慮和心情轉折。第二部分為詩稿，透過作者增修刪補的筆跡，揭示詩人「言有盡而意無窮」的幽微心境。第三部分則呈現五〇年代台灣文壇的女作家手稿，如：蘇雪林、林海音、羅蘭、張秀亞、郭良蕙等，帶領讀者走進撐起文壇半邊天的女性天地。

鴻魚尺素

本展區精選作家、文友往來的信札書函，包括日治時期林獻堂與梁啟超書信、川端康成寄致文史學者黃得時的明信片，以及作家林海音與其他文友林文月、齊邦媛、黃春明、鍾鐵民等往來的交流，透過各具特色且充滿靈動之美的字跡筆墨，讀者得以窺見作家的交遊互動。

心靈祕境

本區展出作家日記、讀書筆記與手札等，反映出作家的生活與所思、所想、所閱讀，除了看到一個作家的養成，並進一步看到時代的容顏與歷史的顯影。

結語

2011年台北國際書展達近60萬人次參觀，在856家參展出版社的攜手、500位中外作家熱烈參與中圓滿落幕。今年書展每一攤位與展區幾乎都提及數位出版的領域，然而在這電腦普及的年代，書寫留存的手稿與筆跡背後所承載的情感重量是電腦無法表達的，紙張的觸感亦不是電子書可以替代。本次展出不僅讓我們重新檢視手稿的重要，更能喚起人們對手稿的珍視。