

「吳濁流先生學術研討會」片面觀

文・圖／張良澤 台灣文學資料館名譽館長

「吳濁流先生學術研討會」於2010年12月23日舉辦，地點選擇在明新科大（新豐鄉）緊鄰吳老的故鄉新埔。筆者早年編輯的《吳濁流作品集》（全六冊）之後，甚覺遺漏至多。因此筆者建議藉此機會，以明新科大為中心，結合家屬、地方人士及論文發表人，出版完整的《吳濁流全集》，這是在地大學的應盡義務。



張良澤（左）贈送「吳濁流圖像」給明新科大顏鵬慧教授代表接受。

承蒙顏鵬慧老師安排我住在舒適的汽車旅館，第二天（2010年12月23日，禮拜四）一大早就獨自走進明新科技大學校園，只見一隊女生在操場練跑，其餘還在睡夢中。

10時開幕式。原先以為本校（新豐鄉）緊鄰吳老的故鄉新埔，所以今天的「吳濁流先生學術研討會」（明新科大通識中心主辦，國立台灣文學館合辦），必將有許多在地人士參加；不料，除了本校師生外，只有發表人是外賓。可能是weekday的關係吧。

新竹縣文化局長致辭後就匆匆離去。本校教務長呂教授、通識中心劉主任、多元族群文化研究中心孫主任也都上台致辭。

10時30分開始第一場論文發表，由顏鵬慧老師主持。錢鴻鈞（真理大學台文系）大膽地把《亞細亞的孤兒》的「伊底帕斯情節」與「拉康理論」掛勾。我聽得似懂非懂，但討論人賴松輝

（靜宜大學台文系）卻能指出其中有些牽強之處。

范振乾（台北商業技術學院）提議以「義民爺精神」來建構台灣族群新生態，這是吳濁流的願景，也是發言人的願景。我擔任討論人，讚美本篇論文掌握了台灣歷史發展的核心價值，建議本校通識教育中心列入學生必讀教材。唯本篇為范振乾著書《台灣族群新生態之建構——從吳濁流義民爺精神與台灣主體性說起》（2009，南天書局）的〈導讀〉，略加小標題而已。若做為一篇獨立的論文，則結構略嫌冗雜，註釋略欠嚴謹。但全文之說服力甚強。

下午的第二場由我當主持人。邱春美（大仁科大客家研究中心）、王慧芬（仁德醫護專校）、楊鏡汀（國小校長退休）三人發表論文。邱、王兩位求好心切，前言部分花太多時間，本論部分未及發揮就告結束。畢竟楊校長老練，單刀直入本題，舉例說明「通俗客詩」與「客家三行詩」。因精通華語、客語、日語，故能左吟右唱，聽眾為之動容。會後，楊先生贈我一冊著作《通俗客詩小集》（2009，客家台灣文化學會），始知先生專精此道已30年矣。

第三場由古旻陞主任（明新科大人文藝術教學中心）主持。郭侑欣（仁德醫護專校）、羅慶士（台灣紅茶公司）發表。羅先



張良澤編，《吳濁流作品集》（臺北：遠行，1977）

生的二哥是吳濁流的學生，父親又是家長會長，所以從小就認識吳老。談到吳老與工藤好美教授的關係，可謂文壇祕聞。當今要研究吳濁流，羅慶士先生是碩果僅存的活文獻。

最後一場綜合座談，我因要趕時間搭車，故主持人張謝淵主任（明新科大研發處）要我先發言。我簡述了與吳老先生認識的經過，並承繼了他的遺志而創立真理大學台灣文學資料館。可是我早年編輯的《吳濁流作品集》（全六冊）之後，甚覺遺漏至多。因此我建議藉此機會，以明新科大為中心，結合家屬、地方人士及論文發表人，出版完整的《吳濁流全集》，這是在地大學的應盡義務。

臨走前，我贈送一幅吳濁流圖像給顏鵬慧老師，以酬主辦人之辛勞。

要之，此次研討會就整體學術水平而言，雖然比不上國立明星大學；但挖掘許多新人參與，已達推廣之效，尤其找來兩位大老，可謂畫龍點睛。☞

大河小說， 島嶼作家

The Roman-Fleuve and the Island Writer

施叔青 Shi Shu-ying

作家施叔青(1945年～)，為台灣文學重要作家，2010年國家文藝獎得主，1960年代初期開始寫作至今，著作等身。近年來致力於大河小說敘事系列，以「香港三部曲」、「台灣三部曲」等對土地、島嶼的歷史小說創寫，有深入觀察和著墨。特別是《台灣三部曲》突顯台灣人長期以來的歷史命運，深刻有力。本次展出，將以上述作品手稿為主，歡迎參觀。

展期 2011/03/09-06/30

地點 桃園國際機場 第二航廈C5候機室



內容策劃：國立台灣文學館
展示策劃：昇恒昌免稅商店