

繁花盛景好年華

——2010台灣文學獎觀察報告

文／楊順明 公共服務組、吳幸樺 媒體工作者 攝影／吳奕圻

設置台灣文學獎圖書類、創作類金典獎，在於鼓勵文學創作，同時兼具推動台灣文學出版，激勵、活化台灣文壇之生態，推動、彰顯台灣文學，進而與世界文壇永續接軌。

文學創作作家心靈的探險、高峰的攀登，為台灣文學設獎係文學典範的型塑。2010年12月10日舉行台灣文學獎頒獎典禮，同時發行《2010台灣文學獎創作類得獎作品集》，並頒發各類入圍者證書及得獎者獎座。設置台灣文學獎圖書類、創作類金典獎，在於鼓勵文學創作，同時兼具推動台灣文學出版，激勵、活化台灣文壇之生態，以國家級文學館之機能，推動、彰顯台灣文學，進而與世界文壇永續接軌。此獎自2006



童偉格《西北雨》，在評審過程中獲得評審無異議一致通過。



圖書類散文金典獎入圍複審作品各有特色，評選中也出現僵持不下的局面。

年開辦以來，高榮耀的獎項、獎額，在國內文學獎類佔有指標性的地位，也漸漸成為國內文學創作者引領企盼的年度盛事。2010年的台灣文學獎經過嚴謹的審查過程，終於將入圍及得獎名單揭曉，所有獎項共計頒發獎金180萬元，作為對文學創作者的獎勵。

《西北雨》同獲五位評委青睞

圖書類長篇小說金典獎得主童偉格以作品《西北雨》摘冠，在評審過程中獲得五位評審無異議一致通過，被評為此屆最優秀作品。小說家駱以軍推崇童偉格為繼郭松棻之後最傑出的小說家，此作品之精彩，在視覺上那翻動空曠的場景有如塔可夫司基的電影；流動的詩意讓人聯想到以色列小說家奧茲，或日本石黑一雄。評論家施淑（施叔女）則認為此作品在各入圍者中顯得十分特別，呈現小說的一種新的可能。評審陳昌明稱許此探索人類靈魂及存在的小說，在台灣文學領域貢獻卓著。

童偉格則感謝印刻出版社一路支持其創作，他謙稱十多年來的寫作，稍稍摸索清楚起步時的風景，得到此獎的肯定，更堅定將來有更多個十年，持續投入寫作工作。

《蘭花辭》別出心裁

圖書類之散文金典獎評審代表劉克襄指出，這次散文類進入複審的6件作品都各有特色，在

評選過程裡，也出現僵持不下的局面，最後經反覆討論，還是從作品的質地及散文創作的傳統定義來定奪，終獲得共識。周芬伶的《蘭花辭》，不僅文筆潔練成熟，書中二集的內涵亦各自有其完整精湛的表達，且隱然跳脫過去既有的敘述筆調，從已知風格中再展現另一番風貌；不論從單本著作的成績，或從散文的純度及質素衡量，其作品的經營亦最符合眾委員的期待，經過再三討論後脫穎而出，成為散文類的第一屆得主。

周芬伶表示，此作品實驗風格較強，筆法大膽，且頗具爭議性，能得到此獎肯定，令人意外及驚喜，也說明此獎的開明態度，讓處於散文低潮期的創作者，感到鼓舞。

好劇本首重悲天憫人

劇本金典獎評審代表石光生指出，好的劇本首重悲天憫人的關照，以這樣的思考去創作劇本，可以加深人物的深度，豐富主題內涵，自然可以吸引、說服觀眾，進入作者創造的戲劇天地，同喜或同悲之時，讓他們有所思，且思無盡；好的劇作必定可以感動讀者與觀眾，得獎作品〈清洗〉與其他4部入圍作品都盡力這麼做了，恭喜。

得主為1984年出生的臺北藝術大學劇本創作研究所學生陳建成，以作品〈清洗〉獲獎。他



創作類劇本金典獎複審會議，由張忠進副館長(中)主持，石光生(右1)、周慧玲(左2)及馮翊綱(右2)擔任評審。



主題緊扣種族續絕與文化傳承，評審代表古蒙仁(左1)認為是〈親親小奇萊〉最感人之處。

說劇本發想來自SARS事件，透過劇本創作，重新省視事件當時的報導、評論，原本的事件已經是一個黑洞，吸納許多記憶與書寫，且隨時又被提取閱讀，並重新重組又被書寫，感謝文學獎評審對於此作品的肯定，這不是一個成品，而是另一個有待完成作品的開端。

〈親親小奇萊〉緊扣撒奇萊雅族正名

原住民報導文學金典獎評審代表古蒙仁則表示，〈親親小奇萊〉一文，文字的風格介於散文與報導文學之間，文字充滿了詩的意象，生動、活潑，跳脫於各章節之間；作者看似無心，各章節段落之間也不很連貫，卻有很強烈的主題意識，通篇都能緊扣文章的題旨和核心，那就是一個種族的續絕與文化的傳承。作者成功地寫活了她的公公李來旺校長以及姑姑撒咄，二人為了撒奇萊雅族正名所付出的努力及辛勞，一前一後，接續成為該運動的二位領袖人物，因為他們無私的付出，終於使得該族正名的美夢得以成真，對種族與文化的延續與發展做出了最大的貢獻，是這篇報導最感人之處。

得主為李信，書達兼具撒奇萊雅族、漢人及阿美族血統，她以撒奇萊雅族族語自我介紹，並表示透過這部作品，書寫了自己的生命經驗，也記錄了在台灣消失120年的族群撒奇萊雅族的歷史，這個獎的肯定讓她更堅定創作這條路。✎