平面與立體

開春以後，我們先是在台北國際書展風光亮相：近一百件館藏作家手迹鋪成一間亮麗展場，成為台灣主題館的內容。我們把它命名「手創文學」，相對於周遭的眾聲喧嘩、色彩繽紛，它顯得安靜、雅緻，迥異於裝幀精美的出版成品，手稿、書信、日記、筆記等物件，訴說著寫作者文思的起伏流盪，乃至其所對應的人生之豐饒。

接著，便是籌備兩年、展出兩個月的「文學拿破崙——巴爾札克特展」落幕，移到台北的國立臺灣博物館續展一個月。開幕那一晚，我從台南趕到時，夜台北正綻放著她那無限魅惑能力的萬種風情；臺博館大廳非常巴黎，巴黎的巴爾札克在台北，彷彿和在台南時已有些許不同，充分印證我近年有關文藝生態系統中「傳播場域」的思考。

稍後，我們應邀在桃園國際機場第二航廈「C5飛閱候機室」籌設的「台灣文學故事館」開幕了，首檔是「大河小說・島嶼作家・施叔青」，展出照片、年表、手稿與圖書等，設計精美，空間雖不大，卻讓人驚豔。

再來，就是紀念三毛逝世二十週年的特展「夢中的橄欖樹」隆重推出。同名的展覽在台北皇冠藝文中心已經舉辦一次，但為了給南方的朋友們有機會重溫三毛文學，也相信我們的展示專業可以營造一個最貼近三毛文學的空間，從觀眾的反應，可以確認這個展出是成功的。

然後，滿載台灣文學精華的行動博物館在雲林古坑宣告今年的行程開始了，雲林之後，嘉義、南投、屏東等地都可以看到它的蹤跡；慶祝建國百年的「閱讀蔣渭水」活動，也在本館展開了，接著將巡展到台中和台北。

台灣文學館就是這樣，以其專業和敬業面對台灣文學，將平面的、定點的文學立體化、流動化，可親可近，是取之不盡的一座人文寶庫。

館長 李瑞騰