

台灣文學學科化的一大步

龍瑛宗學術會議的感想

文／陳萬益 國立清華大學台灣文學研究所所長 攝影／曾麗蓉

在龍瑛宗的百歲冥誕，舉辦「戰鼓聲中的歌者——龍瑛宗及其同時代東亞作家」學術研討會，將「東亞」兩字引進台灣文學的研討會，擴及同時代的東亞國家及區域的橫的交流與互動，是大會召集人王惠珍教授及其同輩學者的新階段教研的新面向，值得喝采、值得期待。

「戰鼓聲中的歌者——龍瑛宗及其同時代東亞作家」學術研討會，於9月24、25日在清華大學舉行，共有日本、韓國、中國大陸與本地的學者發表了15篇論文，再加上天理大學下村作次郎的主題演講，和清大人社院「龍瑛宗身影及其文獻展」，兩天的會議，氣氛溫馨熱烈，一直持續到最後場次的座談會。龍瑛宗的三個兒女及家屬全程與會，他們的欣喜與榮譽感溢於言表。打從劉知甫先生將其辛苦整理和保藏的父親手稿、文件、藏書等捐贈給台灣文學館的前身——國立文化資產保存研究中心籌備處——中經《龍瑛宗全集》中文卷與日文卷的陸續出版，客委會資助新竹縣文化局連續幾年的紀念活動，今年的國際會議終於具體而深刻地展現了龍瑛宗文學的方方面面，而且與其生活時代的東亞作家連結與對話，國立台灣文學館多年來對其第一個典藏的作家付出的關切與努力，也終於有了深具意義的收穫了。

1994年11月，文建會主辦了戰後第一次的台灣文學國際學術會議，由清華大學承辦，當時適逢台灣新文學之父——賴和的百年冥誕，大會即以此紀念賴和，而將會義主題定為「賴和及其同時代作家——日據時代台灣文學國際學術會議」。16年過去了，今年在客委會、新竹縣政府、台文館、國科會及清華大學多方支持下，也是在龍瑛宗的百歲冥誕的紀念會議，似乎有前後冥冥相應的味道，更有意思的是，在會前未經斟酌的情況下，大會的主題



龍瑛宗研討會現場。左起：林瑞明、陳萬益、劉文甫、呂正惠。

也幾乎相同，只是多了兩個字，變成：同時代「東亞」作家，議程也由單論龍瑛宗的場次——「戰爭與南方」、「戰爭與文學」——而至「戰時台灣作家」的場次，再及東亞作家的場次——包括「戰時滿洲國作家」、「戰時日韓作家」，這樣的安排明顯開展了視野：「東亞」兩字引進台灣文學的研討會，是大會的召集人王惠珍教授及其同輩學者的新階段教研的新面向，值得喝采、值得期待。

1994年的會議熱烈而精采，開展了台灣文學的體制化，而台灣文學的學科化則必須建立在更堅實的學術根基與成就之上，16年過去了，台灣文學的教研從歷史的縱線的主體建制，擴及同時代的東亞國家及區域的橫的交流與互動，和主體間性的省視與思辨。龍瑛宗研討會的視野與表現，可否說就是學科化的一大步呢！