

# 文學獎得主鼓動風潮

## 2009台灣文學獎得主巡迴演講紀事

文／楊順明 公共服務組

文學獎的設置，是文學金典化的具現，為宣傳2009年台灣文學獎得主作品及本館舉辦文學獎宗旨，本館特別安排得獎者到各地巡迴演講。5月19日起駱以軍到臺北教育大學及靜宜大學、新詩獎則由學者蕭蕭到彰化師範大學及台東大學、吳明倫到臺中圖書館，與讀者及學子分享創作點滴。

文學是作家個人想像力的結晶，也是社會上多股力量的交叉、集體經營的產物，尤其文學獎的設置，是文學金典化的具現。自2005年國立台灣文學館接受文建會委辦台灣文學獎，前兩年以創作為主，分別以小說、散文、新詩、劇本創作為徵選對象，從2007年起分為圖書類、創作類，圖書類以長篇小說、新詩為徵獎對象；創作類以劇本、母語（台、客、原語）文學（小說、新詩）為徵獎對象。

2009年12月產生了圖書類長篇小說金典獎得主駱以軍、圖書類新詩金典獎得主商禽；創作類劇本金典獎得主吳明倫、創作類母語客語新詩金典獎得主劉慧真。

為宣傳台灣文學獎得主作品及本館舉辦文學獎宗旨，依得獎同意書規定，得安排得獎者到校園或縣市文化中心、圖書館演講。國立台灣文學館經與文學獎得主、各大學、圖書館連繫，已完成安排圖書類長篇小說獎得主駱以軍（二場，5月19日臺北教育大學、5月21日靜宜大學）、圖書類新詩獎得主商禽（二場，5月6日彰化師範大學、6月3日台東大學，因得主行動不便，改由研究商禽詩作學者蕭蕭）、創作類劇本獎得主吳明

倫（7月10日國立臺中圖書館），創作類客語新詩獎得主劉慧真由於時間、場地一直未能敲定，至今尚未安排。

研究商禽詩作知名學者蕭蕭，5月6日晚上6點半在彰化師範大學國文系演講廳以〈生命撞擊下的空間詩學——論《商禽詩全集》的空間對比與隱蔽〉為題，認為「商禽不甘於被限居在固定的、既有的窠臼中，加以否認，企圖在空間對比與隱蔽下，看見生命撞擊下的空間詩學。商禽以身體意象點明存在，同時也見證存在的悲哀。」因此，他認為「商禽已不能單純地以超現實主義、存在主義等去制約他，甚至於詩的形式也依不同內容而有多重面貌」，有百餘位碩專研究生及大學部學生聆聽。另外一場演講，則於6月3日下午3點在台東大學知本校區視聽教室舉行，吸引了一百多位學生到場。

長篇小說金典獎百萬獎金得主駱以軍於5月19日晚上6點半在臺北教育大學國際會議廳，以〈六個抬棺人——我的創作經驗談〉為題，分別說了六個精彩絕倫的故事，來訴說他創作的動機和目的，因此，引發滿堂笑聲。近年來駱以軍小說獲得許多讀者的喜愛，所以演講一開始，則吸引



長篇小說金典獎百萬獎金得主駱以軍，以〈六個抬棺人——我的創作經驗談〉為題，訴說其創作動機與目的。  
（照片提供／靜宜大學台灣文學系）

了近兩百位臺北教育大學學生的聆聽；同樣地，5月21日上午10點半在靜宜大學圖書館會議廳演講，也吸引了全校二、三百到場聽講。

劇本金典獎得主吳明倫，1980年生於嘉義市。興大外文系畢業、台大戲劇所碩士，現於英國瑞丁大學就讀戲劇博士班。在7月10日於國立臺中圖書館演講，她是一位編劇技巧高超的劇作家，曾先後獲得教育部文藝創作獎舞台劇劇本與傳統戲劇劇本獎項，作品原創性高，在形式上統合了八〇年代以來實驗劇場的各種手法，而自有新意卻不做作，這場講座以〈Trance〉為主軸，暢談其中的創作歷程：一、〈Trance〉提要與結



劇本金典獎得主吳明倫第一次公開演講，以〈Trance〉為主軸，暢談其中的創作歷程。（攝影／洪瑛姿）



研究商禽詩作的知名學者蕭蕭表示，「商禽已不能單純地以超現實主義、存在主義等去制約他，甚至於詩的形式也依不同內容而有多重面貌」。  
（照片提供／彰化師範大學國文系）

構：被壓迫的迴圈，二、〈Trance〉中的沈默者們與代言者們，三、創作歷程：自我即群體，私歷史與公歷史的交錯，四、創作概念：中邪、驅魔；附身、通靈——戲劇作為淨化儀式，五、反省與結論。

這是吳明倫第一次公開演講，吸引了四、五十位慕名而來的粉絲。

從這五場演講，吸引了這麼多的讀者來聽獎，相信台灣文學獎已播下種籽，即將結出文學的秋實。☒