

世界電影文學賞析暨座談會

文／林芸伊 公共服務組 攝影／吳奕圻

為期兩天的電影文學賞析暨座談會，10月9日至10日於本館國際會議廳舉辦，並邀請臺北藝術大學曾連榮教授導讀韓國電影《音樂班的春天》，逢甲大學劉森堯教授解析法國電影《陪我走到世界盡頭》，深入介紹東洋及西洋電影文學的經典作品、電影歷史等。

台灣文學館七周年館慶系列活動，舉辦了一場世界電影文學賞析暨座談會，以呼應文化協會創會時重視電影深化民眾文明精神的文化啟蒙宗旨。

10月9日的東洋電影文學座談會，賞析了一部韓國電影《音樂班的春天》，並由臺灣藝術大學曾連榮教授導讀影片。曾教授指出了此部電影中的建築型式所反應出的「家」的概念，即劇中所呈現出的兩代構造式建築濃烈親情及倫理哲學，是西方國家強調個人主義的思潮中所極為罕見的。《音樂班的春天》整體而言，雖然製作成本不大，不過片中人物買東西賒帳的情景、音樂老師說服學生的礦工父親重視音樂的畫面及整部影片中所貫串的四季變化，都讓人深深體悟到東洋電影的溫暖與柔軟。而韓國電影一貫可見的「表我（第一自我）」及「裏我（第二自我）」表演手法（也就是要在劣質內在中表現出優雅，在優雅內在中偽裝出劣質），更是在《音樂班的春天》中發現。最後，曾教授提及台灣的電影產業，現在僅有一些小規模影展，衷心企盼其能走向國際。

10月10日的西洋電影文學座談會，賞析了一部法國電影《陪我走到世界盡頭》，並由逢甲大學劉森堯教授進行解析。本片的主角奧瑪學瑞夫，飾演一位生活在法國、對回教世界可蘭經極為忠實、



逢甲大學劉森堯教授賞析法國電影《陪我走到世界盡頭》。

且對自己家鄉土地感情極為信仰的阿拉伯老人，電影相當感動人心。這部以1960年代法國藍街為背景的背景影片，也是一部極有人情味、充滿對回歸鄉土渴望的成長教育影片典範。劉教授在座談會時說明了回教世界令人難以理解而充滿攻擊性的神秘教義；法國現實社會中的種族複雜及傲慢性格；以及奧瑪學瑞夫將其一生所知的人生哲學教導給青少年摩摩的成長教育意義。劉教授並勉勵學子，應該多看一些如「新天堂樂園」等的西洋抽象經典電影文學，以深入增加自己對西方文化的認識。✎