

七週年館慶暨國民文化日開幕典禮報導

文／林芸伊 公共服務組 攝影／吳幸樺

2010年10月16日，國立台灣文學館七週年館慶暨國民文化日開幕典禮，盛大隆重舉行。為緬懷文化協會提倡國民文化的精神，邀請黃南海老師演唱文化協會的會歌〈咱台灣〉等台灣歌謠，並邀請南風劇團表演楊達的文學戲劇作品《牛犁分家》，為整個館慶典禮增添幾許文化啟蒙與傳承的意涵。

1921年10月17日，台灣文化協會創會，以弘揚台灣國民的文化精神與啟蒙台灣民眾的文明智識，做為協會的宗旨目標。台灣文學館在2003年10月17日，承繼了文化協會的創會意涵，由文建會以籌備處之姿成立於台南。2010年10月16日上午10時，國立台灣文學館七週年館慶暨國民文化日開幕典禮，盛大隆重地在演講廳舉行，來自台灣各地的文藝學術界人士，一起歡度了這個極具代表性的日子。文建會蔡湘主秘、臺南大學黃秀霜校長、台灣文學館鄭邦鎮前館長、台灣文學館林瑞明創館館長皆盛裝蒞館與會。尤其是林瑞明前館長、鄭邦鎮前館長及李瑞騰館長，三位台灣文學館前後任館長同時在開幕典禮聚首，形成了一幅極有代表性的畫面。開幕典禮在電台名主持人夏葳小姐甜美的開場白中揭幕，為充實的典禮儀式增添幾許熱鬧。

李瑞騰館長首先代表台灣文學館上台致詞。李館長表示，台灣文學館立館七年，現在得以享受如此完善的資源，特別要感謝創館林瑞明館長的努力，而鄭邦鎮前館長在任內，將台灣文學館的業務不斷推廣走出去，更是居功厥偉。而對於政府願意使用公領域資源，成立台灣文學館這樣一個藝文機構，李館長說，做為讀書人，也感到相當高興。台灣文學館的立館過程充滿了艱



七週年館慶歷任館長林瑞明（右）、鄭邦鎮（左）與現任館長李瑞騰齊聚一堂。

辛，如今終於齊備了研究典藏、展示教育及公共服務等部門，甚至獲得第二屆政府服務品質獎的入圍，所有的努力終於得到肯定。李館長表示，文學的業務相當需要學術單位與政府單位的力量，才能邁向一個更璀璨的未來，他將在任內，盡全力去推動文學。

文建會長官蔡湘主秘致詞時表示，他代表盛治仁主委蒞館表達對台灣文學館七週年館慶祝賀，並對台灣文學館近幾年來的努力，表達敬佩的意思。而對新聞媒體經常大幅度報導台灣文學館的活動，蔡主秘則感到相當感謝，並希望大家一本初衷繼續支持台灣文學館。另外，蔡主秘



文建會蔡湘主秘遠從台北南下台灣文學館參與館慶典禮。



臺南大學黃秀霜校長向國立台灣文學館七週年館慶表達祝賀之意。

表示，特別想感謝施叔青老師等人的手稿捐贈，謝謝他們對台灣文學館及館長的肯定。文建會在1991年時，首度提出創設文學館的建議，直至2003年文學館正式成立，回首這些悠悠歲月，蔡主秘表示，對歷任館長全力推廣並整合業務，其努力及貢獻令人肯定。而對台灣文學館七週年館慶，蔡主秘特別從易經的卦象來看「七」，代表的是一個艱辛的時期，只要渡過這個難關，邁向八週年，一切將會變得很平順。

貴賓致詞則由臺南大學黃秀霜校長及台灣文學館鄭邦鎮前館長上台發言。黃秀霜校長表示，從心理學來看台灣文學館七週年館慶，「七」代表的是「magical seven」，也是一個人能記憶外界訊息的最高數量，因此，當她收到台灣文學館七週年館慶活動的邀請卡時，便立刻答應前來祝賀。黃校長表示，台南是一個相當宜人的地方，也是台灣的歷史與文學的發源地，台灣文學館立館於台南，是相當有意義的。來台灣而沒有來台南，研究文學而沒有參觀過台灣文學館，都是令人惋惜的。黃校長並表示，希望台灣文學館的資源能走向國際，並期許臺南大學的相關學系能與台灣文學館做更多的合作交流。台灣文學館鄭邦

鎮前館長則表示，自己是懷著興奮而窩心的心情回娘家，相當高興。鄭前館長說，七年是一段相當長的時間，足以讓一個人從高中進入博士班，更何況七年之前還有更長的懷胎孕育時期。做台灣文學館館長相當辛苦，鄭前館長相當感佩歷任館長的付出。對於公領域提供資源成立文學館，鄭前館長極為肯定，並說明台灣文學館的logo非常具有代表性，不論走到哪裡都很顯眼。「少年文學老來伴」，鄭前館長希望台灣文學館能將文學的養分，散播到台灣的每一個靈魂，並極為感謝台南各界民意代表及里長對台灣文學館的幫忙，協助爭取館方預算。鄭前館長在任內透過行銷，把台灣文學館發揚出去，甚至走在街上，都有台南市民一眼認出，令人相當溫暖。台灣文學館的成果是從地上長出來的，不是從天上掉下來的，鄭前館長說，七年不過是個開始，要走的路還很長。

台灣文學館七週年館慶的文物捐贈儀式，則有林瑞明教授、施叔青女士、呂白揚先生及陳坤崙先生出席。台灣文學館相當感謝這些捐贈者的手稿無償捐贈，使館藏文物愈來愈豐富，也使民眾能看到珍貴的史料。台灣文學館自開館至今，



館慶開幕儀式，館長李瑞騰（中）頒發感謝狀感謝文物捐贈者林瑞明（左1）、施叔青（左2）、呂自揚（右1）、陳坤崙（右2）。



黃南海演唱台灣歌謠。



南風劇團搬演《牛犁分家》。

捐贈者累積人數已有三百人，而捐贈文物則有12萬件，全賴館方專業人士的技術保存。林瑞明教授表示，自己當台灣文學館第一任館長時，便大力鼓吹文物捐贈，而台灣文學館館方收藏自己捐贈的文物，則以七、八〇年代黨外運動時期的雜誌為主。林瑞明希望台灣不要再經歷「查禁」的年代，要彼此尊重意見，尋求共識，不要再壓抑反對言論，並期許現在的年輕人及館員要回顧、記憶歷史，並多加利用、研究台灣文學館的館藏文物，將文學當成終身的志業。

台灣文學館七周年館慶開幕典禮為緬懷文化協會提倡國民文化的精神，還精心安排了兩場特別節目——黃南海老師演唱台灣歌謠及南風劇團表演國民戲劇。黃南海老師在大學三年級時便舉辦個人生平的第一場演唱會，一生致力於音樂教育，被喻為「傑出東方男高音」，台灣文學

館特別在七週年館慶時，邀請黃南海老師前來演唱文化協會的會歌〈咱台灣〉，以及勸導化解省籍衝突的台灣民謠〈杯底不可飼金魚〉，短短的兩首歌獲得了在場與會者的一致好評。另外，台灣文學館館慶開幕儀式的壓軸活動，則是邀請到南風劇團前來演出楊達的文學戲劇作品《牛犁分家》，又見眾席中楊達哲嗣楊建先生還特別蒞館出席觀賞戲劇演出。南風劇團成立於1989年，當時南部幾乎沒有現代戲劇團體，南風劇團從一張桌子與一支電話起家，展開了豐富的戲劇表演生涯。《牛犁分家》是一齣以一戶農家兄弟經歷日治、戰後時期，分家之後才發現大家要團結合作才能有進步發展的故事，全劇清新寫實，對於社會現象的批評卻十分深刻有力。南風劇團的精彩演出，為整個館慶典禮劃下了完美的句點。☒