出版線上

晚風拂衣輕．人鷗相對靜

王炳南《北嶼釣客吟草》的生命書寫

文／許素蘭　研究典藏組

《北嶼釣客吟草》於2007年7月由國立台灣文學館與台南縣文化基金會共同出版面世。書裡隱藏了王炳南生命密碼的七百首詩作，與文學館所在的南台灣深具地緣關係。當時詩人大概想像不到，有一天「台南州廳」會變成「文學館」，並且成為典藏《北嶼釣客吟草》手稿與出版此手稿的所在。也因此這樣的地緣關係，使得本書的出版更具意義。

晚風淡淡拂衣輕，貼水雲霞似熨平。
人影與鷗相對靜，遲遲詩思共潮生。
——王炳南〈嶼江晚眺〉

1908年，25歲的青年王炳南，從唐山原鄉來到日治下的台灣，居住在自明鄭時期即為台灣南部重要鹽產地的「鹽分地帶」——北門嶼。

王炳南出生於清光緒9年（1883年），本名清闊，因嚮往唐朝詩人張志和之漁隱生活，定居北門嶼之後，自號「北嶼釣客」、「北嶼散人」、「海濱處士」、「翠竹居士」；1952年因病去世，著有詩集《北嶼釣客吟草》、《窗下唾餘編》等。

直到1947年「二二八」發生，其就讀台南一中之長孫吳鍾靈被牽涉其中，事平後舉家遷往高雄之前，王炳南在「北門嶼」（簡稱「北嶼」）居住了將近四十年。

彼時的北門嶼，土地寬闊、白鷺鷥翔飛於波光瀲灩的鹽田、曉露浸濕牛車緩緩駛過的黃土路，自有一番淳樸、沉靜之氛圍。

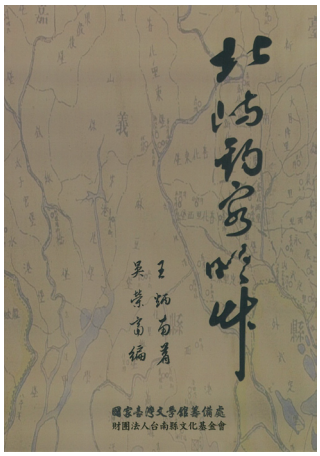
四十年裡，除了在北門嶼一帶設塾傳授漢學，與鹽分地帶漢詩人吳萱草、王大俊等先後創立「嶼江吟社」（1912年創社）、「蘆溪吟社」（1914年創社），也曾參與編輯《三六九小報》，帶動鹽分地帶之古典詩風，他的詩作也幾乎都在此時期完成（遷居高雄之後，詩人偶有「擊缽吟」，卻少有抒情言志之作）。

2005年王炳南兩位孫子吳鍾靈、吳鍾熊，將《北嶼釣客吟草》、《窗下唾餘編》手稿和王炳南手錄詩選《潛園寓錄》、《蕉窗隨筆》，以及紅筆評點的《南瀛詩選》、《瀛海詩集》等文物贈與台灣文學館。

詩人在世時，詩作只在詩友間傳閱、品評，並未有詩集印行；其中《北嶼釣客吟草》雖成稿於日治時期大正11年（1922年），卻直到85年後的2007年7月，才在成功大學中文系吳榮富教授的編輯、整理之下，由台灣文學館與台南縣文化基金會共同出版面世。

2007年7月出版的《北嶼釣客吟草》，除了收錄原本《北嶼釣客吟草》手稿中三百多首詩作之外，同時也補錄二十首散逸在《瀛海詩集》、《高雄市古今詩詞選》、《東寧擊缽吟前集》、《東寧擊缽吟後集》、《三六九小報》、《南瀛詩選》等詩選中的詩作，以及《窗下唾餘編》裡的三百多首作品，共收詩近七百首，王炳南畢生創作幾乎全收於此；書末並附有吳榮富教授〈漁村詩人王炳南先生詩初探〉一文，詳細論述王炳南生平紀事及作品分析。

根據吳榮富教授的研究，王炳南「為人淡



《北嶼釣客吟草》雖成稿於日治時期大正11年（1922），卻直到2007年7月，才在成大中文系吳榮富教授的編輯、整理之下，正式出版。

泊、重義氣、善書法、耽吟詠，來台後便一直以設帳教學為業」（吳榮富〈漁村詩人王炳南先生詩初探〉），可說是典型「隱於村」的知識分子，教書授課之外，讀詩、寫詩、錄詩，不僅是他生活的一部分，也是他生命重要的成分；他的詩作既是生活面影的投射，也是生命情境的書寫；而生命活動既離不開日日俯仰的生活場域，詩文創作自然具有生活空間的地誌特色，王炳南一生大半歲月都在北門嶼一帶渡過，其大量以「北門嶼」、「嶼江」為題的詩作：〈北門嶼竹枝詞〉、〈嶼江晚眺〉、〈夜歸北門嶼歌〉、〈嶼江曉步〉、〈北嶼曉發〉、〈嶼江泛月〉、〈中秋夜嶼江泛月〉等，光從詩題即可想見其內容主題；而「釣客拋竿去、閑鷗獨護舟」（〈江干步眺〉）、「人影與鷗相對靜，遲遲詩思共潮生」（〈嶼江晚眺〉）、「遠看白鷺渾難認，如雪蘆花滿釣磯」（〈江村雜吟〉）等詩句，更是意象鮮明、情境交融的空間圖像。

除了北門嶼的在地生活，詩人也曾到台南縣境的鹽水、新營、柳營、林鳳營、麻豆、烏樹林、後壁寮、玉井、虎尾山、嘉義白河、關仔嶺等地訪友或旅遊，留下敘寫當時情境的詩作，如「竹杖與桐屐，相隨入月津。一天風露冷，步步祇傷神」（〈月津途上〉）之寫徒步往月津；「纔過新營驛，不知到太康。野人籬落外，一犬吠斜陽」（〈到太康庄〉）之寫太康印象；「身與秋光瘦，愁隨道路長。前林雞犬語，隱隱有村莊」（〈望小腳腿庄〉）之寫旅愁（按：「月津」即今台南縣鹽水鎮，「太康庄」、「小腳腿庄」都在台南縣柳營鄉）。

在〈夜到南驛口占〉詩中，詩人描繪了府城台南「南來北上人如織，萬點電燈不夜城」的繁華盛景；而以「台南驛」為起點，詩人夜宿絲竹鬧熱的台南旅店，天明後遊開元寺、謁五妃廟、過夢蝶園（今「法華寺」）、到竹溪寺納涼、晚渡安平，幾乎遊遍了當時台南有名的景點，並且以詩紀遊。

或許當年詩人在前往五妃廟、夢蝶園、竹溪寺途中，曾經過這些景點附近的台南州廳也說不定；只是當時詩人大概想像不到，有一天「州廳」會變成「文學館」，並且成為典藏《北嶼釣客吟草》手稿與出版此手稿的所在。

而不論王炳南當年是否真的曾經見過未來將出版其著作的這棟建築，《北嶼釣客吟草》裡隱藏了王炳南生命密碼的七百首詩作，與文學館所在的南台灣深具地緣關係，則是事實；也因此地緣關係，使得本書的出版更具意義。