晚風拂衣輕・人鷗相對靜

王炳南《北嶼釣客吟草》的生命書寫

文/許素蘭 研究典藏組

《北嶼釣客吟草》於2007年7月由國立台灣文學館與台南縣文化基金會共同出版面世。書裡隱藏了王炳 南生命密碼的七百首詩作,與文學館所在的南台灣深具地緣關係。當時詩人大概想像不到,有一天「台 南州廳」會變成「文學館」,並且成為典藏《北嶼釣客吟草》手稿與出版此手稿的所在。也因此這樣的 地緣關係,使得本書的出版更具意義。

晚風淡淡拂衣輕,貼水雲霞似熨平。 人影與鷗相對靜,遲遲詩思共潮生。

——王炳南〈嶼江晚眺〉

1908年,25歲的青年王炳南,從唐山原鄉來 到日治下的台灣,居住在自明鄭時期即為台灣南部 重要鹽產地的「鹽分地帶」——北門嶼。

王炳南出生於清光緒9年(1883年),本名清 閩,因嚮往唐朝詩人張志和之漁隱生活,定居北門 嶼之後,自號「北嶼釣客」、「北嶼散人」、「海 濱處士」、「翠竹居士」;1952年因病去世,著 有詩集《北嶼釣客吟草》、《窗下唾餘編》等。

直到1947年「二二八」發生,其就讀台南一 中之長孫吳鍾靈被牽涉其中,事平後舉家遷往高雄 之前,王炳南在「北門嶼」(簡稱「北嶼」)居住 了將近四十年。

彼時的北門嶼,土地寬闊、白鷺鷥翔飛於波光 瀲灩的鹽田、曉露浸濕牛車緩緩駛過的黃土路,自 有一番淳樸、沉靜之氛圍。

四十年裡,除了在北門嶼一帶設塾傳授漢學, 與鹽分地帶漢詩人吳萱草、王大俊等先後創立「嶼 江吟社」(1912年創社)、「蘆溪吟社」(1914 年創社),也曾參與編輯《三六九小報》,帶動鹽 分地帶之古典詩風,他的詩作也幾乎都在此時期完

成(遷居高雄之後,詩人偶有「擊缽吟」,卻少有 抒情言志之作)。

2005年王炳南兩位孫子吳鍾靈、吳鍾熊,將 《北嶼釣客吟草》、《窗下唾餘編》手稿和王炳南 手錄詩選《潛園寓錄》、《蕉窗隨筆》,以及紅筆 評點的《南瀛詩選》、《瀛海詩集》等文物贈與台 灣文學館。

詩人在世時, 詩作只在詩友間傳閱、品評, 並未有詩集印行;其中《北嶼釣客吟草》雖成稿於 日治時期大正11年(1922年),卻直到85年後的 2007年7月,才在成功大學中文系吳榮富教授的編 輯、整理之下,由台灣文學館與台南縣文化基金會 共同出版面世。

2007年7月出版的《北嶼釣客吟草》,除了 收錄原本《北嶼釣客吟草》手稿中三百多首詩作之 外,同時也補錄二十首散逸在《瀛海詩集》、《高 雄市古今詩詞選》、《東寧擊缽吟前集》、《東寧 擊缽吟後集》、《三六九小報》、《南瀛詩選》等 詩選中的詩作,以及《窗下唾餘編》裡的三百多 首作品,共收詩近七百首,王炳南畢生創作幾乎 全收於此;書末並附有吳榮富教授〈漁村詩人王 炳南先生詩初探〉一文,詳細論述王炳南生平紀 事及作品分析。

根據吳榮富教授的研究,王炳南「為人淡



《北嶼釣客吟草》雖成稿於日治時期大正11年(1922),卻直到2007年7月,才在成 大中文系吳榮富教授的編輯、整理之下,正式出版。

泊、重義氣、善書法、耽吟詠,來台後便一直以 設帳教學為業」(吳榮富〈漁村詩人王炳南先生 詩初探〉),可說是典型「隱於村」的知識分 子,教書授課之外,讀詩、寫詩、錄詩,不僅是 他生活的一部分,也是他生命重要的成分;他 的詩作既是生活面影的投射,也是生命情境的 書寫;而生命活動既離不開日日俯仰的生活場 域,詩文創作自然具有生活空間的地誌特色,王 炳南一生大半歲月都在北門嶼一帶渡過,其大量 以「北門嶼」、「嶼江」為題的詩作:〈北門嶼 竹枝詞〉、〈嶼江晚眺〉、〈夜歸北門嶼歌〉、 〈嶼江曉步〉、〈北嶼曉發〉、〈嶼江泛月〉、 〈中秋夜嶼江泛月〉等,光從詩題即可想見其內 容主題;而「釣客抛竿去、閑鷗獨護舟」(〈江 干步眺〉)、「人影與鷗相對靜,遲遲詩思共潮 生」(〈嶼江晚眺〉)、「遠看白鷺渾難認,如 雪蘆花滿釣磯」(〈江村雜吟〉)等詩句,更是 意象鮮明、情境交融的空間圖像。

除了北門嶼的在地生活,詩人也曾到台南縣 境的鹽水、新營、柳營、林鳳營、麻豆、烏樹林、 後壁寮、玉井、虎尾山、嘉義白河、關仔嶺等地 訪友或旅遊,留下敘寫當時情境的詩作,如「竹 杖與桐屐,相隨入月津。一天風露冷,步步祇傷 神」(〈月津途上〉) 之寫徒步往月津;「纔過新 營驛,不知到太康。野人籬落外,一犬吠斜陽」 (〈到太康庄〉) 之寫太康印象;「身與秋光瘦, 愁隨道路長。前林雞犬語,隱隱有村莊」(〈望小 腳腿庄〉)之寫旅愁(按:「月津」即今台南縣鹽水 鎮,「太康庄」、「小腳腿庄」都在台南縣柳營鄉)。

在〈夜到南驛口占〉詩中,詩人描繪了府城台 南「南來北上人如織,萬點電燈不夜城」的繁華盛 景;而以「台南驛」為起點,詩人夜宿絲竹鬧熱的 台南旅店,天明後遊開元寺、謁五妃廟、過夢蝶園 (今「法華寺」)、到竹溪寺納涼、晩渡安平,幾 乎遊遍了當時台南有名的景點,並且以詩紀遊。

或許當年詩人在前往五妃廟、夢蝶園、竹溪寺 途中,曾經過這些景點附近的台南州廳也說不定; 只是當時詩人大概想像不到,有一天「州廳」會變 成「文學館」,並且成為典藏《北嶼釣客吟草》手 稿與出版此手稿的所在。

而不論王炳南當年是否真的曾經見過未來將出 版其著作的這棟建築,《北嶼釣客吟草》裡隱藏了 王炳南生命密碼的七百首詩作,與文學館所在的南 台灣深具地緣關係,則是事實;也因此地緣關係, 使得本書的出版更具意義。文