

愛來博物館

慶祝518國際博物館日系列活動報導

文・攝影／覃子君 公共服務組

響應518國際博物館日「博物館致力於社會和諧」主題，台灣文學館於5月推出「愛來博物館」系列活動，從台灣不同族群的文學多元性，強調「多音交響、尊重包容、和諧共存與發展」等具體社會和諧理念。

為了鼓勵民眾認識博物館，同時提醒博物館正視不同的社會挑戰，國際博物館協會（ICOM）每年5月18日發起國際博物館日（International Museum Day）。2010年，本館響應「博物館致力於社會和諧」（Museums for social harmony）博物館日主題，舉辦「愛來博物館——慶祝518國際博物館日『社會和諧』」三大系列活動，結合「台灣本土母語文學常設展」，以「多音交響，和諧共榮」的理念，強調各族群豐厚多元的母語文學對於促進社會和諧的多重意義。

「母親節來台灣文學館歡度，最溫馨」活動，鼓勵來館參觀的小朋友寫卡片，母親節當日邀請媽媽來館，用母語大聲說出愛媽媽的話。而「作伙來台灣文學館看展覽寫明信片，最特別」的書寫分享活動，則自5月4日起推出博物館日限量明信片，供民眾自由索取並提供每日前100份免費國內郵寄服務。5月22日的「夏夜來文學館尬歌詩，最夠嗆」，是本系列活動的壓軸，於本館雪芙瑞文學咖啡坊戶外露台，現場live演出母語歌詩。當日邀請吉他前輩劉建志與蔡宜珊、陳穎民共同演唱多首台語經典歌謠，18世紀末到19世紀初台灣打開世界舞台的悲情戀曲〈安平追想曲〉、鄧雨賢戰後新台灣味的音樂作品〈月夜愁〉，到開放自由年代的〈雨，你那落不停〉等；而來自美濃的客語創作歌手黃瑋傑，則以吉他及口琴伴奏，演唱其客語創作作品〈老南風〉、〈山路〉等；魯凱族作家奧威



吉他前輩劉建志(右)與蔡宜珊(中)、陳穎民(左)共同演唱多首台語經典歌謠。

尼·卡露斯盎，更於現場以母語吟唱了〈少年之歌〉、〈Paelheelhege〉（垂線歌）等傳統歌詩。當晚的神秘來賓台灣文學館前館長林瑞明教授，則現場朗誦其詩作〈老樹之歌〉，此詩是林教授特別為台南孔廟的老樹祈福有感而作，詩中讚揚老樹那包容宇宙的心，承載著府城百年來的繁華變化、滄桑與興替。這樣一個飽滿歌詩的夏夜，兼備多元包容的交流平台，讓文學與音樂填滿了每一個現場民眾的心靈。

面對台灣多元族群多音交響的豐富美好時，一個文學博物館在文化資產保存角色與文化傳承過程中，如何透過研究典藏、展示教育等功能，鼓勵民眾參與並對台灣文學的豐富資產產生認同與歸屬感，則是我們必須持續耕耘的方向。✎