

「台灣文學創意教學學術研討會」觀察報告

文／彭瑞金 靜宜大學台灣文學系系主任 照片提供／靜宜大學台灣文學系

本次學術研討會從傳統的「小說」、「散文」、「詩」，作實質的教學經驗與方法的反思，更透過「當文學與戲劇相遇——聽見台灣文學，廣播劇工坊教學」、「中文能力創意教學（閱讀與書寫）」兩大主題的切磋交流，開啟戲劇、影像、影片、書寫能力等無界限的台灣文學學習想像及教學的創意思維。

靜宜大學台灣文學系於2010年6月14、15日兩天，假任垣樓國際會議廳、舉行為期兩天之「台灣文學創意教學學術研討會」，合計有29位台灣文學教學領域之學者、專家、作家參與專題演講、主持會議、發表台灣文學教學相關之研究、心得之論文，及參與交換教學經驗、方法、技巧、教案編製、創意分享之討論。會議成員為來自各地之學者、學生，及中台灣地區之中小學教師，約兩百人，本研討會並獲國立台灣文學館合作辦理。

本次學術研討會的主題是「台灣文學創意教學」，緣起於靜宜大學近年來推動人文教育文學通識課程的改革，負責主持「閱讀與書寫」及「文學與美感經驗」兩大領域改革，建置計畫的陳明柔教授，是本系前系主任，本於本系過去「台灣文學創

意教學網」的建置經驗，在推動兩大領域的建置計畫時，獲得本系教師及所有本校其他系所專、兼任教師、業界結盟教師之通力合作，也有可觀的成果，除了出版五本相關的輔助教材之外，另設有文思診療室，提供對寫作有興趣的同學，諮商請教的所在，派有寫作經驗的專兼任教師、駐校作家輪班駐「診」。也舉辦生命史寫作徵文比賽、文學獎等，提供學生作品發表的機會，帶動書寫風氣。邀請各界人士作生命史講座，口述生命故事，還有補教界的業師，讓學生親眼見識生動的生命見證，達到文學DIY的教學目標。

但畢竟這只是一種教學實驗，從教師到學生，還有很多從做中學的空間，同時，在試驗的過程裡，也經常有許多令人驚異的意外發現。因此，舉辦這項學術會議的目的，除了與會者的研究、教學心得發表之外，透過不同教學領域、不同教學理念、不同教學方法的觀摩、切磋、交流，汲取他人之長，照鑑自己所短，達到教學境況的提昇、超越，是在設計本次研討會時，刻意預設的目標。有別於一般學術研討會的是，本研討會在發表與討論方面，力求平行平衡，因此論文發表人文章不必太長，但同組發表人和討論人重疊，與會者不是只發表自己見解、心得，也必須和其他與會者互動，一起討論、一起批評，評論他人也接受他人評論，達到真正的相互切磋。



研討會第四場研討面向「工坊」與會學者合影。圖右起為林武佐、奚浩、彭瑞金、劉仲倫、林美蘭、李舒亭。



由靜宜大學主辦、台文館合辦的「台灣文學創意教學學術研討會」，廣邀台灣文學作家、教學界專家學者與中小學教師與會。

也因為以充分的討論與經驗交流為目的，本研討會以當前國內實施中的台灣文學教學內容，分為「小說」、「散文」、「詩」、「當文學與戲劇相遇—聽見台灣文學，廣播劇工坊教學」、「中文能力創意教學（閱讀與書寫）」五大領域、五大教學面向，作實質的教學經驗與方法的反思。各組參與的人，絕大部分都有各該領域的實際教學經驗。

參與小說組的有王聰威、潘弘輝、許素蘭、賴松輝、唐毓麗。前二者是作家，也是編輯人，讓小說的教學者與小說創作者對話，提昇小說教學的實感。散文組有封德屏、愛亞、林子弘、賴鈺婷、黃文成。除了有作家與教學者對話的特色之外，本組的成員大部分都是兼具創作者與教學者於一體。詩組有藍建春、廖瑞銘、阮美慧、蔡明諺、王宗仁，除了考慮到詩的各種教學面向，包括母語詩教學，也考慮到詩教學與影像、音樂等各種藝類教學資源的连接。關於劇場工坊的部分，與會的有李舒亭、劉仲倫、奚浩、林武佐、林美蘭等人，涵概了廣播

劇、舞臺劇、影像、電影（紀錄片）等面向的創意教學設計與教學實際經驗。這是文字為主的台灣文學教學之外的、另一個更寬廣、更活潑、更富創意空間的台灣文學教學面向的探究。最後一組「閱讀與書寫」的參與者有陳明柔、方梓、申惠豐、甘耀明、李欣倫、張靜茹，他們都是「閱讀與書寫」課程建構的主要成員，即使在這以「檢討過去」為主調的討論會中，依然創意十足，都紛紛推出新的教學構想與人分享。

就整個研討會的設計構想、實行經過到結果而言，絕不是自我感覺良好而已，是的確讓人覺得於台灣文學教學注入活水源泉，有豐富的教學創意的激發。除了傳統的詩、散文、小說的教授與習作之外，研討會更開啟了戲劇、影像、影片、書寫能力等沒有限界的台灣文學學習想像的創意空間，本人認為本研討會最重要的意義，在於開啟台灣文學教學界的創意思維。☒