

府城講壇：人文心靈的跨越與回歸

文／吳幸樺 公共服務組、陳慕真 展示教育組、趙慶華 研究典藏組 攝影／蔡宗昇

「府城講壇」透過文學、感情、生活、創作各層面的議題，希望藉由文學家們深具批判性的文化觀點，思索當前的台灣社會，進而追尋人文心靈的復返。在講者的觀點和聽眾的互動之間，也期盼能建構精采多元、異質共存的人文價值。

國立台灣文學館於今年暑假推出「府城講壇」，是繼2003年開館初期，舉辦「週末文學對談」系列講座之後，所規劃的大型演講活動。然而，不同於「週末文學對談」邀請作家與學者對談的形式，「府城講壇」邀請台灣文學不同領域的重量級作家們，講述各種多元混雜的文化議題、生活經驗，讓讀者大眾親炙大師的風采之餘，進而回歸人文心靈的安適與追求。

「府城講壇」的舉辦，將活動精神定位於「人文心靈的跨越與回歸」，希望在多音交響、眾聲喧嘩的多元文化中，揭示不同書寫領域的作家們如何詮釋當代社會，同時更希望藉由文學家們深具批判性的文化觀點，思索當前的台灣社會，進而追尋人文心靈的復返。「府城講壇」透過文學、感情、生活、創作各層面的議題，在講者的觀點和聽眾的互動之間，也期盼能建構精采多元、異質共存的人文價值。

從今年7月至12月，「府城講壇」總計推出八個場次，活動依序邀請司馬中原、曾昭旭、王文興、黃碧端、張曉風、鄭愁予、席慕蓉、黃春明。推出以來場場爆滿，叫好叫座，獲得民眾廣大的迴響。演講的主題涵蓋文化省思、愛情與婚姻、城市文學、現代詩、生活與創作，每場皆精心設計，並邀請文學界、學術界的重量級人物擔任主持人，分

別為：張清榮、李瑞騰、吳達芸、劉怡蘋、汪中文、丁旭輝、蘇偉貞、陳昌明等，他們從各自的專業角度出發，與主講人、聽眾進行一場文學、文化的知性互動。

7月10日隆重登場的「府城講壇」，由資深作家司馬中原開講，臺南大學文學院院長張清榮擔任主持人。司馬中原以「文化的省思與檢討」為題，並從多元角度暢談文化。司馬中原雖年事已高，仍執意全程起立演講，聲音丹田有力，言談幽默中富含深意，演講中並穿插鬼故事，演講內容十分精彩。

司馬中原指出，許多人批評台灣沒有文化，其實感人的故事就是文化，包括兄長照顧弟妹、老師關懷窮苦學生、陳樹菊等人，雖是市井小民，卻因急公好義，即使是偏遠鄉間，也是社會的最佳文化代表。他並表示，每個人不該用別人的眼光來看文化，需了解自己是其中一份子，有能力時就去做、去扶植他人，讓自己手中的一盞燭光，引導社會邁向光明，造就台灣良好文化。他也推崇心靈文化的重要，強調需從人性、教育去改變根深蒂固的執著，讓心靈文化去感動人心。

「府城講壇」第二場邀請到曾昭旭主講，並由台灣文學館館長李瑞騰擔任主持人。有「愛情教主」稱號的曾昭旭以「嘗試照亮感情的幽谷」為



「府城講壇」第一場由司馬中原(右)主講「文化的省思與檢討」，由臺南大學文學院院長張清榮(左)擔任主持人。

題，從中國道家老莊哲學、西方自由戀愛史，談到最近社會上最熱門的八卦。他認為，現代人之所以喜歡討論別人的感情八卦，是因為對愛無知，沒有發展出一套追求愛的新觀念系統；真正的愛應該是從尊重對方自由意願為出發點，如果人人如此，就不會有這麼多的感情八卦事件。慨惜於現代人對感情有需求，卻無知，無法以成熟的態度去面對，因此，曾昭旭以此為題，與民眾分享他的心得，鼓勵現代人能正視感情生活，以更認真的態度去對待，走過幽谷。

司馬中原和曾昭旭的精采演講，吸引聽眾踴躍提問及發表意見交流，會後還有不少聽眾駐足停留索取簽名。兩場演講甚至有外地民眾特別搭乘高鐵前來聆聽，大師的魅力可見一斑。此外，活動還特別設計了「由你發問我送書」活動，每場次皆特地準備十本講師的簽名著作，吸引民眾踴躍發問。

國立台灣文學館館長李瑞騰表示，上任以來推出兩場大型活動「榴紅詩會在府城——2010台

灣詩歌節」、「人文心靈的跨越與回歸——府城講壇」，均以「府城」為題，以表國立台灣文學館從台南出發，航向世界的用心。而我們在活動過程中，更時時感受到府城民眾對於文學的熱愛以及對於台灣文學館的支持與期待。對於「府城講壇」，府城民眾也許特別有所思考與期許。「府城講壇」是否能夠與「府城」在地更契合？台南人想要／需要一個怎麼樣的「府城講壇」呢？曾有參加講座的聽眾反映，講師似乎多來在「台北」，講題亦脫離在地。並建議我們可邀請不同世代、不同族群傑出的府城子弟、府城出身的文學家、書寫府城的作家們，前來分享他們豐富的人文觀點。

聽眾的意見，在在都是督促我們進步的動力。而轉換不同的觀點，接納不同的立場，尊重多元的價值，也正是「府城講壇」的精神之一。如何傾聽在地聲音，結合府城在地資源，並貫徹本館以文學元素為基底的特質，相信將是我們明年舉辦「府城講壇」持續努力的方向。✕