

蓬勃熱情的年輕詩意

大學青春詩展

文·攝影／林韋助 展示教育組

國立台灣文學館別開生面與年輕學生合作，由一群國內大學生參與執行策劃、展場設計、作品創作、作品選編、視覺設計、文宣設計等。學生們青春跳躍的思考方式，讓詩展充滿了自由、寬闊、想像力無限的特點。

由國立台灣文學館主辦、風球詩社承辦的「詩語燦燦——大學青春詩展」已經於2010年8月1日謝幕。

展期由2010年6月12日起的大學青春詩展吸引了許多不同族群的民眾參與，特別引起年輕族群關注。本次詩展是本館開館以來，首次讓年輕學生完全主導展覽相關工作，因此呈現了青春獨有、或許青澀卻蓬勃、大膽創新的活力。

校園是教化青春學子、為進入社會擔任棟樑作準備之處，無疑也是培養文學創作風氣、讓文學種子紮根的適當場所。向下紮根是本館的重要政策之一，即是讓文學不只是作家創作的成果、知識份子研究的對象，而要更進一步成為每個年輕人成長的經驗、每個社會人內在的涵養。為推廣新詩創作與閱讀深入校園、普及大眾，拓增詩的閱讀人口，培養社會讀詩生活，本館為正值青春的大學生提供一個舞台，讓國內多達15所大學學生的詩作聯合展出，鼓勵年輕世代創作與閱讀，使現代詩的創作與閱讀風氣更加活躍。

詩即是生活中的美好

大學青春詩展從策劃、展場設計、作品創作、作品選編、視覺設計、文宣設計等展覽所有需要的

一切元素都是由在學學生參與執行，不論展出詩作或者視覺元素，都大膽創新、呈現獨特強烈的個人特質。學生們所策劃的這場詩展，核心特色是詩與生活相互結合的可能，從生活中各種具體的事物，或許大至自然天象的變化、日月輪替的規律，小至隨處可見的燈光、茶杯，尋找出被忽略的細節，藉由關懷與觀察，把大的現象與小的細節都轉化為縝密的詩意，藉著詩展感染並提醒讀者在生活中找尋出隨手可得的感動與美好。

本詩展共展出34首詩作，由國內15所大專院校學生共同展出，作品的內容廣泛，幾乎每一首詩作都呈現獨異特色。每一詩作都搭配了學生們的攝影作品作為展覽視覺的呈現，讓靜態的詩文變得鮮活。另外規劃了一個展間，播出各作者吟誦自己創作詩詞的聲音，表達詩文的聲律，完整呈現創作者的真實意念，形式上學生們做了前述的創新努力。而在於內容這方面，詩展呈現了學生在創作方面大膽嘗試且活潑、多元議題的特質，男女間情感細微巧妙的互動、當代與歷史間的今昔觀照、社會議題的熱情關懷、土地情感鄉愁的流露等如同百花綻放般多樣的主題都出現在此次詩展中，學生們不僅關注於微觀細節，也兼具宏觀視野，用各種令人意想不到的方式看待世界。



詩展主視覺海報牆，用詩展的季節夏天作為主要視覺，使觀展民眾感受到一股青春、熱情洋溢的氣息。（設計／阮羊函）

讓詩潤養青春心靈、從根做起

承辦單位風球詩社是一個已經在校園詩展這塊領域苦心耕耘的社團，對於校園內的現代詩創作有著熱情堅持。大學青春詩展因為有這些學生們的耕耘與累積，才使得展覽能在短時間內籌備完成、蒐集跨校學生的現代詩創作。

承辦單位風球詩社社長廖亮羽對於這些過程有深刻感觸，「風球詩社的大學詩展邁入2010，作品更趨向多元豐富，一如燦爛的銀河。我們希望此次在台灣文學館的大學青春詩展可以成為台灣現代詩展的風向球；希望能夠聚集新生代創作者的能量，努力而不畏艱難的往前。而這些詩展的詩作，更加印證了這個事實：現代詩從來不缺寫作者。大學校園巡迴詩展需要更加努力，發現更多動人的聲音，讓所有願意分享感動的大學同學提供詩作，讓所有希望得到感動的人們，與我們一同震懾於如此巨大的詩意裡。大學青春詩展依循著現代詩的精鍊性，以精緻的美術設計結合優美的詩文字，如同畫展般用靜態展覽的方

式，將新詩在百年古蹟文學館館舍中呈現，同時搭配大膽、創新的展場設計，以及詩詞吟誦，添增詩展動態、活潑的特性，吸引年輕族群的關注，在廣大的文學市場之中，學生族群的閱讀比例不容忽視，但這樣良好的閱讀習慣卻在進入社會之後受總總因素影響漸漸消失，因此，與其以增加閱讀人口來描述，不如說是保有原始的閱讀習慣更來的貼切，把閱讀與創作的風氣帶入校園以及年輕族群當中，讓詩潤養青春心靈、從根做起」，聚在一起策展的年輕朋友們，在本詩展催生過程中總有說不完關於詩本身以及分享、展示的話題，每個字句都能讓人感受到他們無盡的熱情與志氣。

企圖帶來改變的自我期許

34位年輕創作者們是這樣自我期許的：「大學十五校文學獎、詩社新詩作品展——全國十五所大學優秀詩作邀稿，由十五校在學校的詩社、文學獎好詩，介紹給詩展同學民眾認識，未被發現的好



詩展現場，將大學生的詩作與圖像結合，用展版方式呈現，並在展場設置立體裝置增添活潑的元素。

詩就如同地下看不見的河脈，同時也指創作中既隱微又顯露的意旨，所有創作參與者的種種努力都是為了將這些意念具體呈現出來。由校園中的同學們將生活中許多詩味，把它記下，敘寫成詩篇，發現這些詩句就像熠熠閃亮的星群。透過這個詩展，我們收集光亮，照亮生活。我們希望透過每個年輕創作者的作品，讓讀者了解我們年輕一輩詩觀及寫詩的方向。每個人都有自己的轉軸，而我們在自轉的同時，也企圖旋轉世界，帶來改變」，國立台灣文學館別開生面的與一群年輕學生合作，提供一個讓年輕人充分揮灑的空間，為看來總似嚴肅莊重的文學帶來一種活潑生機。年輕人對於自身的期許是否即將旋轉世界、成為改變世界的力量之一？且讓我們懷著祝福的心、拭目以待。✎

詩語燦燦——大學青春詩展 參展作品與作者一覽

- 為你早點／張日郡（新竹教育大學）
- 匿山尋覓／林哲謙（淡江大學）
- 山路／李奕樵（師範大學）
- 法蘭克福一九三三／廖啟余（政治大學）
- 娃娃書／陳建嘉（東吳大學）
- 壁虎／余玉琦（台灣大學）
- 預言者／莊子軒（世新大學）
- 安息之請／李雲灝（中興大學）
- 鋼琴與大提琴無言歌／柏油路（成功大學）
- 小秋／謝孟儒（嘉義大學）
- 風鈴／溫元凱（高雄師範大學）
- 我們為什麼不歌唱／高哲偉（高雄醫學大學）
- 標本印象——致 I.H／謝沛瑩（中山大學）
- Summer Dream／鄭渝靜（銘傳大學）
- 動物園／甘子建（東華大學）
- 新生之島／林禹瑄
- 忘史／謝三進
- 海岸路／廖亮羽
- 有光／崎雲
- 演技／哲佑
- 聽到了聲音，自遠方／宋尚緯
- 分裂／劉羽軒
- 野狼少年／蔣闊宇
- 原點／周禹含
- 我從這裡看見／彭心遠
- 我親愛的狙擊手／林銳
- 貝殼曲／慕夏
- 微亮／柳亞子
- 遠方有雨／林餘佐
- 渡夜／梁評貴
- 雨後有人先行離去／雨承
- 所有烏鴉都一一散開／郭申睿
- 〈走吧，去台南〉——給華華的邀請函／黃崇哲
- 時間是一塊正讓黑蟻啃食的焦糖／謝予騰