

讓詩篇飛舞

走進「篇篇起舞：台灣現代詩刊與詩集特展」的世界

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／林韋助

本次展覽，所根據的是台灣現代詩發展基礎，以第一手史料直接呈現其多元豐富的面貌，展出難得一見的珍稀刊本與代表性詩集，希望對台灣現代詩的發展做概略性的回顧，並藉此展望台灣現代詩的未來。



展場以翩翩飛翔的蝴蝶為意象，象徵現代詩的繽紛多元。展覽於6月13日開展，展至9月5日。

「現代詩」這個文類，在台灣文學史上，有著特殊的發展軌跡。相對於小說、散文的普遍性，現代詩文字精鍊、簡潔，甚至帶有晦澀的風格，往往是文學群像裡相對小眾的一種文類。詩人們在詩的孤獨國裡，以文字幻化翩翩彩蝶，構築了台灣現代詩的繽紛風景。

詩人向陽在本刊第27期〈蟬聲中的期待〉一文裡指出，「近百年來，台灣詩人在不同年代、政權和社會形態中寫詩，集結成社，各有主張、辯論，從語言使用、美學觀點主張到政治立場，

都儼然相殊，幾乎可以說，一部台灣新詩史，就是一部論戰史；但是詩還是他們的最終與最忠，詩才是唯一的判準。」這段文字所描述的，正是台灣現代詩發展的本質。

台灣的現代詩起源，可溯至日治時期，「台灣新文學之父」賴和即寫下多首反映時代意識的詩作；張我軍的《亂都之戀》則是台灣最早出版的個人詩集；1930年代楊熾昌籌組「風車詩社」，倡導超現實主義詩風；而同時期台南「鹽分地帶詩人群」則以寫實主義手法，真誠地表達

日本統治下台灣社會的面貌。1950年代，隨著國民黨來台的詩人們，把傳承自中國的現代詩風也一併帶入台灣文壇。紀弦的「現代派」、覃子豪等人的「藍星詩社」、張默、洛夫及痲弦等人的「創世紀」、陳千武與吳瀛濤等人的「笠詩社」等，都開啟台灣現代詩的新風貌。半世紀以來，詩刊、詩社紛紛成立，各自提出不同的詩主張、詩風格，有的標榜超現實主義，有的高舉寫實批判精神，或是揭諸民族情懷，或是歌詠人性面貌。詩人在苦守寫作的同時，也以集團形式，表達詩的主張與對人生的觀點。戰後初期至今，先後發行出版的詩刊就超過一百種，有的甚至只有短短幾期便絕版停刊，也有許多仍持續發行，成為台灣現代詩的一條悠悠長河。

「篇篇起舞：台灣現代詩與詩集特展」以年代為經緯，展出1950年代以降不同的詩刊創刊號或早期卷號，包括《現代詩》、《創世



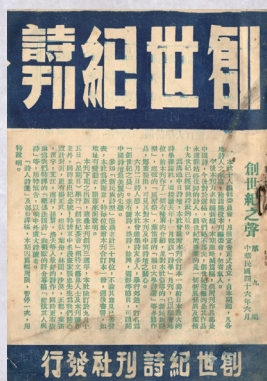
陳列超過二百本詩集的「詩牆」與展場空間。



展品精選介紹



《現代詩》第十三期，紀弦主編，1956年現代詩社。



《創世紀》詩刊第九期，1957年創世紀詩刊社。



《藍星季刊》第一期，1961年藍星詩社。



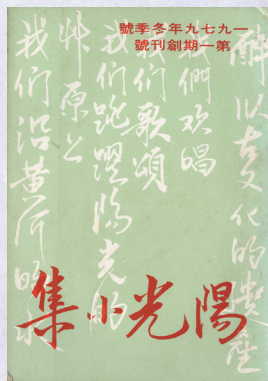
呼之欲出的文字裝置藝術，與展出中的各版本詩刊形成有趣的空間對話。

紀》、《藍星》、《笠》、《葡萄園》、《華岡詩刊》、《龍族》、《草根》、《主流》、《風燈》、《掌門》、《神州》、《陽光小集》、《詩脈》、《心臟》、《台灣詩學》……等共計70種，跨越數十年的詩刊，匯聚陳列在展櫃內，恰是一幅現代詩發展縮影。這些詩刊代表了詩人的集結與詩風的展現，不同年代出版的詩刊能恰如其份地顯現當時的政治社會氣氛，也成為與同時期台灣文壇思潮流派相互對話的場域。

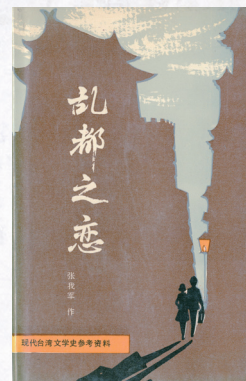
而詩刊的封面設計亦是可觀的重點。早期由於製版技術不發達，及詩刊少數發行的同仁屬性，封面多傾向簡潔、樸實的設計風格，亦大量運用木刻、版畫等手法呈現。至1970、80年以後，印刷技術的精進與出版資本的累積，致使詩刊設計日趨繁複華麗且多元，唯發行仍難達到大眾刊物之量。而當網路世代來臨後，詩雜誌的存在又將演變為什麼樣的面貌？



《笠》詩刊創刊號，1964年笠詩社。



《陽光小集》創刊號，1979年陽光小集詩社。



張我軍《亂都之戀》，1925年在台北出版，此為1987年遼寧大學出版社版本。



現場陳列展出各版本「詩選」、「年度詩選」。

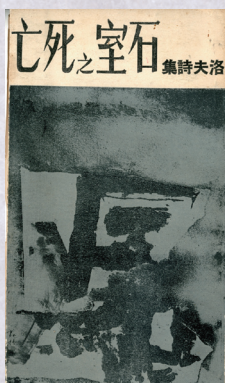
詩人詩集的出版，則是另一片文學史的美麗花園，歷年來台灣文壇所出版的詩集多不可數，十分可觀。早年詩人出版詩集，多半依附所屬的詩社發行，也使詩社帶有更為明顯的同仁色彩。許多詩集或由詩人自費出版，發行量少，銷路不廣，經常是輕薄短小的一冊，卻擲地有聲，如紀弦、周夢蝶、余光中、鄭愁予、李魁賢、陳秀喜、吳晟……等人的作品，都已赫然成為現代詩史上的經典之作。1980年代起，隨著詩人們有意識的努力經營，「年度詩選」成為一年一次的現代詩大展，延續至今，也儼然為現代詩的新世紀發展，奠下了穩固的基礎。

在這次展覽之中，亦展出難得一見的各式詩集，包括戰後出土的日治時期張我軍、楊守愚、林修二、楊熾昌……等台灣前輩詩人詩作，戰後紀弦《在飛揚的時代》、覃子豪《向日葵》、林亨泰《長的咽喉》、吳瀛濤《冥想詩抄》、周

展品精選介紹



周夢蝶第一部詩集《孤獨國》，1959年藍星詩社。



洛夫《石室之死亡》，1965年創世紀詩社。



楓堤《南港詩抄》，1966年笠詩社。楓堤為李魁賢的筆名。

夢蝶《孤獨國》、葉日松《讀星的人》、鄭愁予《衣鉢》、趙天儀《菓園的造訪》、余光中《敲打樂》、洛夫《石室之死亡》、李魁賢《南港詩抄》、葉珊《水之湄》、向陽《銀杏的仰望》、陳黎《親密書》、吳晟《吾鄉印象》……等，多達二百三十餘部，幾乎都是台灣現代詩史上不可或缺的經典之作，其中多數已絕版散逸，僅在詩人與文友間私下流傳，能夠在本次展場內予以陳列展出，相信絕對是一場難得的詩集盛宴。

詩作的出版，除了單行本之外，有時也透過各種形式的選集、合集，以主題或時間排序的形式呈現。1980年代起，爾雅、前衛等出版社紛紛發起「年度詩選」的選輯計畫，成為文壇與詩壇重要的年度盛事，雖歷經近三十年來不同型態的更迭，年度詩選仍持續記錄著當年度台灣現代詩的發展概況。另一方面，各詩社發行的同仁詩選，或針對特定主題的選輯之作，均匯集了台灣

現代詩的多樣面貌。本次展場並展出爾雅、前衛等各家出版社出版之年度詩選，各詩社自行編輯選錄的《詩選》，以及根據不同主題所企劃選編的選集，計45冊。這類「詩選」與「年度詩選」以不同的切入觀點，選輯優秀精良的詩作，藉由不同的方式為現代詩留下可貴的紀錄與史料。

今夏端午，國立台灣文學館舉辦了一系列詩人節活動，包括詩人詩會、大學青春詩展等多項活動與展覽；而在國立中央大學中文系「現代文學教學研究室」及詩人張默先生的協助之下，結合詩人李魁賢等人捐贈予本館豐富的現代詩文物，特別舉辦了「篇篇起舞：台灣現代詩刊與詩社特展」。本次展覽，所根據的便是前述台灣現代詩發展基礎，以第一手史料直接呈現其多元豐富的面貌，展出難得一見的珍稀刊本與代表性詩集，希望對百年來台灣現代詩的發展，做概略性的回顧；並藉此特展，展望台灣現代詩的未來。☒



張默《無調之歌》，1975年創世紀詩社。



《七十一年詩選》，張默主編，1983年爾雅出版社。



《1983年台灣詩選》，吳晟主編，1984年前衛出版社。