

# 榴紅詩歌滿行囊

## 2010府城台灣詩歌節隨行側記

文／陳謙 詩人、中原大學景觀學系專案助理教授 攝影／李昌憲

在微雨中出發到府城，有古都的文化巡禮，夜談的情感匯流，詩會的演出與聆賞，台文館展品的感動與思索。兩天一夜的活動儘管倉促，卻留下許多美好的刻痕。節慶看似結束了，但心中對詩歌的熱情，卻永遠不輸這次參與大學青春詩展的青年男女，不管是那一個世代的詩人，都會記得青春時燃起的火種，繼續的行吟下去，帶著滿滿詩的行囊。

### 微雨中，向府城出發

六月的雨不停地拍打在遊覽車頂上，南下最後一名報到的乘客我，終於趕上這一班前往府城台南的專車。自北平東路文建會門口，這輛滿載騷人墨客的車輛緩緩駛出。

這部遊覽車在台北車站附近轉向承德路，往高速公路漸漸移動，國立台灣文學館公共服務組張信吉組長，也就是大家熟悉的詩人吉也，站在前方為大家說明此行的緣由與目的，這次行程是由楊順明企畫統籌，恰恰筆名羊子喬的他又是一名詩人，館長李瑞騰先生，年輕時也寫過詩，並加入詩脈季刊社，還出過一本《牧子詩抄》呢……藉由吉也的介紹，詩也許個別獨立時十分孤寂，但透過緣分的聚合，到處都有迴響呢，看來在文學創作的領域中，詩確實有其不可撼動的影響力，愛好文學藝術的文青們，看來都曾被詩所擄獲。

特別值得一提的，是國立台灣文學館在今年出齊了66本的「台灣詩人選集」，儘管名單小有雜音，但不減這套書亮麗的光澤，遊覽車上的詩人們，五成以上是選集中入選的詩人。

窗外的雨越下越綿密了，時而急雨拍打在窗玻璃上。由於我是最後一位上車的，在我上車前人員均已坐定，從詩人們的位置來看，巧合的是笠詩人如李魁賢、趙天儀、莫渝、張芳慈等人均坐在前半部，創世紀詩人如管管、張默、張堃、朵思等人均坐在車輛後半部，形成有趣的南北對壘。其他如耕莘寫作會詩人羅任玲、夏婉雲，學者詩人顧蕙倩，宜蘭林煥彰老師、詩人畫家德亮、明日工作室李進文等人均坐在中段。只聞兩端在車輛疾駛中言語仍慷慨交談著，也開始著這趟想必豐富詩歌的旅程，突然想到此刻正在閉目養神的吳德亮，也許在他腦中盤桓的，正是他的〈夜行高速公路〉罷：

凡清醒的  
都已冰冷，方向盤上  
我們用勉強握出的汗水  
溫熱掌心  
當然也有忽大  
忽小的露滴來訪，匆匆  
來了就走  
隔著擋風玻璃  
仍能感覺奔波的倦意

車過台中，陽光於是露臉，並伸展出它溫暖的雙臂。此時詩人德亮轉醒，開始抓住辛牧談及七〇年代龍族詩社相關軼事，由於近期大量以茶養神中氣十足，吸引創世紀詩人加入討論行列，三句不離茶的說茶達人德亮先致贈每人一粒彈丸大小的普洱茶，隨即轉入他的茶經與茶話。

午後，我們終抵府城，在一家餐館祭完五臟廟後，林煥彰發現所搭乘南下的車行曰：龍族客運，便趕緊喚來德亮、辛牧等「龍族詩人」在「龍族客運」之前拍照留影，留下美好的記憶。

### 詩與畫的境界——奇美博物館

在雨中眾多詩人朋友們快速地推進到奇美博物館內，眾人拭去身上的雨珠後，先在大廳中聽候現場人員的指示觀看影片，是關於一些入館的規矩……記得《圖書館獅子》一書中也提醒小朋友在館內務必遵守不喧嘩、不跑步等等的守則，在這裡一樣也沒少，畢竟這是國民基本的守則與

義務罷，特別是奇美企業許文龍先生這麼費心收集了這麼多的名畫與珍藏，還讓民眾可以免費欣賞，已經是莫大的功德一件了。

這裡的場館其實並不開闊，還得分批依照動線行進才不致擠成一團。但麻雀雖小卻五臟俱全，豐富的館藏不輸頂級博物館，印象中三美神最吸引我的目光，「三美神之舞」作者尚·卡波（法國，1827~1875）是法國著名藝術工作者，專長為雕塑及油彩，聽說他曾受業於巴黎的美術學院，成為技巧優異的學院派，並曾在1854年獲羅馬大獎，但不喜歡學院的填鴨教育，轉而關注於米開朗基羅的作品，藉由身體的律動，內在的節奏感，卡波在19世紀晚期完成了相當扣人心弦的三美神，也成為卡波可傳世的代表作。也有人指出其裸身的藝術呈現，之所以能不沾染情色的偏狹眼光，是受到拉斐爾畫風影響，有著「和諧、圓融、愉快、優美、溫和」的調子。

詩畫同源皆由形象始、思維終，透過奇美博物館的典藏作品的光影線條的色彩錯綜下，並藉由解說員詳盡的說明，一幅幅活靈神現的躍動眼前，「奇」特又「美」好的博物館之旅，想必是大伙共同的收穫與想法。

### 明王廟——延平郡王祠巡禮

進入明王廟，會有一種誤入日本神社的錯覺，解說人員說明因為鄭成功與日本有血緣關係，於是早期建築在懷柔的政策下，充滿著日式的風格，日式建物常見的鳥居，鳥居牌匾上刻著「忠肝義



參觀延平郡王祠的詩人們仔細聆聽著解說員的導覽。



詩人嚴忠政在延平郡王祠的水井打水，重溫農業時代生活。

膽」，彷彿表彰了鄭氏一生的忠勇與義行。

草坪上的石燈籠，如今獨自向著黃昏，一些未了的心願怕是將要永留遺憾了。日治時代一度祠名改成「開山神社」，光復之後易名為現名曰延平郡王祠。在明王廟，這個曾經反清復明心願未了的一代良將，在此與諸部屬常駐與安眠，園中有奇樹，伴隨著靜默的歲月，無情的時間。

解說員說在1960年代此地曾大興土木，將台灣少見的福州式廟宇建築，重建為中國北方宮殿式，以示對鄭成功功業的尊崇。

這一隊詩人進駐明王廟後，多數人跟隨解說員的步調緩慢前進，臨時脫隊的詩人們，大家競爭先恐後的去水井打水，重溫農業時代生活的樣貌。嚴忠政與李長青，甚至研究起貞子該如何從古井中爬上來，惹來大家比手劃腳的想像與竊笑。

祠中保存為數眾多的楹聯，其中最為稀有的為沈葆楨的題字，當然是十足珍貴的文化遺產。

## 吳園遊蹤

來到這裡，彷彿置身另一個林家花園。但在花園的前面，則是日治初期興建的台南公會堂，據說台南地方因為缺乏集會喜慶宴客較為氣派的場所，每每商洽當時的望族吳家，吳氏族人受迫於日方的政治壓力，不得已變賣吳園土地一甲（三千多坪）給予該社團法人興建「台南公會堂」。文獻上指出，該館在1911年2月初落成啟用，成為台灣最早創建的且具備集會功能之歐洲建築語彙的現代建築物。

吳園腹地雖大，綠意盎然且庭園雅緻，階梯式的露天舞台，呈半月型，可提供為戶外的展演空間，但背後巨大的現代化建築像一隻巨掌，詩人李昌憲搖搖頭，說背後那些灰色的建築物，入鏡真是有礙吳園的美感。隨後又緊緊抓住莫渝在湖畔的長條椅上休憩的樣貌，夏婉雲老師端坐石階上的影像，後來跑過來用相機鏡頭對著我按了



詩人林宗源等參觀吳園。



詩人張默(右起)、郭楓、張莖於吳園合影。

幾下快門，皺著眉頭忍不住說：陳謙，你的眼睛能不能睜大點——

我哋，就算我寫過「玫瑰瞳鈴眼」也並不代表我的小眼睛會變大好嗎……忙於捕捉詩人身影的昌憲老師，成了寧靜吳園中忙碌的穿花蝴蝶。

嚴格來說，對板橋林家花園有印象的民眾，會認為林家花園比起中國蘇州園林小一號，但吳園山水卻又比板橋林家更小一號，也就是說你迷你的亭台樓閣啦，創建至今百餘年的吳園，就這樣蹲坐在市區的一隅，想來亦覺時間的無情，也對照出人間的滄海桑田。

### 藝文夜談

抵達劍橋飯店用餐並稍事休憩後，我們上到飯店8樓預備以茶酒佐詩、揮毫且唱遊。詩人顏艾琳擔任主持，這位「用密碼說話的丫頭」（白靈語）近來成了全方位的藝人作家，成了華品文創

的當家台柱，不但幫電子書代言，四處演講，還演出舞台劇，雖有小小抱怨，說：台文館詩集只出到許悔之……（筆者注，是啊，都只出到許悔之），呵呵，文章千古事，還是多創造一些經典詩文要緊，是罷。

夜談當然由東道主李瑞騰館長先感性陳述此行情感凝聚的意義，他最希望這項活動可以成為常態，以詩歌帶動南台灣文學風氣。

夜談的第一個節目，張德本先生在眾人的推辭下一馬當先，以〈在更衣室〉開啟序幕，雖說我尚在鹽分地帶文藝營當學生時就聽過這首詩，但回味是甜蜜的，從他專注專情的朗誦中，不難窺見南國詩人的熱情與激情；岩上老師除了精研紫微斗數之外，現場也邀體重達90公斤的我，現場來一段氣功，只見我三兩下便被撲倒在地，大家直呼：好犀利；管管的小調，黃勁連的唐詩吟唱，向明的〈虞美人〉，尹玲的越南歌謠，鍾順文老師激情地



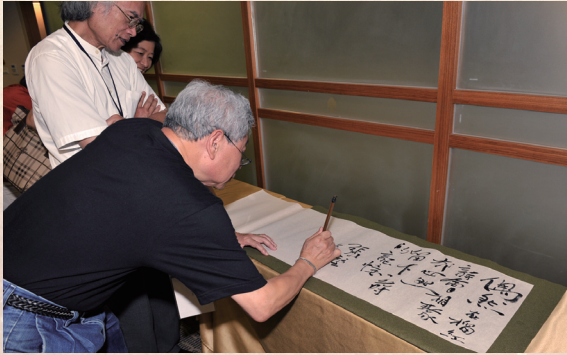
張德本先生一馬當先，以〈在更衣室〉開啟序幕。

在地上翻滾且吟唱著愛妻的詩……真是一個豐富的夜晚阿。在嚴忠政的塔羅遊戲中結束詩人們歡愉的交流，台灣文學館為大家準備了宣紙與毛筆，商請大家當場揮毫，留下來到府城的歷史見證，小樣畫了一張符，管管題了一首詩……每個詩人都寫下自己絕對真心的性情告白，我則心裡暗自反省：早知道，要練好毛筆，呵呵。

### 榴紅詩會 歌詩傳情

詩會以花蓮阿美族的阿道·巴辣夫以演詩開場，河流的源頭似有精靈作怪，以身體語言敘述河流與人的故事，充滿原住民與土地共生共容的

思考。黃騰輝、向明、趙天儀、渡也、陳鴻森的朗誦後，簡上仁演唱向陽〈搬布袋戲的姊夫〉更令人為之動容。詩歌從平面的文字進步到朗誦以及肢體的表達，詩從躺著到站起來，詩從個人走向群眾，中間其實有著不為人知艱辛的過程。此次南部詩人也從昨夜開始與北部南下的詩人匯流，包括台語詩人方耀乾、陳金順、棕色果、林梵、陳坤崙等人，他們也都上台歌吟了自己的代表作，每一首代表作，也都不忘簡單陳述它們背後的故事，令與會者感受深刻。會場在吳晟的公子吳志寧上場演唱吳晟詩歌時達到高潮，安可聲音不絕於耳。



與會詩人均現場揮毫，為台灣文學館留下詩作墨寶。(攝影/吳德亮)



阿美族詩人阿道·巴辣夫演詩。(攝影/吳德亮)



吳志寧演唱父親吳晟的詩歌，現場安可聲不絕於耳。

這場在國立台灣文學館演講廳展開的「榴紅詩會在府城」詩會，由應邀出席的詩人，進行華語詩、客語詩、台語詩、原住民語詩歌吟唱，讓眾多族群具現多元的庶民特色，是一項意義非凡的詩歌節慶。

## 大學青春詩展

文學代有才人出，猶記1993年文訊製作新世代專輯時我的名字曾臚列其間，如今將近二十年過去，我也進入後青春的前中年期，往日經常參與的文學獎，今日也大都升格為評審。青春確實是詩人的本錢，曾經吶喊的年歲，對我而言多半只剩下斑駁或美好的記憶，但對二十出頭，滿是

詩情畫意的文藝青年來說，正是一把等待點醒的火把與投槍。在文學館海報上有這麼一段話：

國立台灣文學館為推廣新詩創作與閱讀深入校園、普及大眾、於年輕齡層紮根，拓增詩的閱讀人口，培養社會讀詩生活，為青春學子提供一個舞台，由國內多達15所大學學生，聯合展出年輕一代創作者共同用青春揮灑的新詩。藉著大學青春詩展的推動，鼓勵年輕世代創作與閱讀，不只讓現代詩於生活中重新受到關注，更使現代詩的創作風氣活躍。

這個系列講座邀來眾多詩人學者座談，包括李瑞騰、白靈、林德俊、郭哲佑、謝予騰、廖亮羽，講題為「新世代·新詩風」以及陳義芝、嚴忠政、鄭順聰、張日郡、崔舜華、謝三進等人講述「新媒體·新詩群」，雖分二週進行議題的陳述，但一致的焦點都集中在「新」詩群的崛起現象之討論。

台文館一向是台灣文學作家朝聖的地方，除了經常性的常設展外，也有配合此次「篇篇起舞」的大學青春詩展而興辦的開幕典禮、記者會及相關展覽，許多知名作家的處女詩集也在展出之列，搜羅文本十分豐富。

名詩人張默在開幕典禮記者會中致詞，他認為新一代的詩創作不但要取捨非學習他們那一輩的作家風格，更要勇於突破目前的語言規範與格式，開創出自己的聲音，才能顯現自己的存在。這次的主辦單位除國立台灣文學館外，另有風球詩社，在廖亮羽的積極策劃下，得以有此成果更令人覺得欣慰，參與學校有成功大學詩議會、嘉義大學中國文學系、高雄師範大學風燈詩社、高雄醫學大學阿米巴詩社、中山大學現代詩社、東華大學數位文化中心、東吳大學中國文學系、臺灣大學中國文學系、淡江大學中國文學

系、銘傳大學應用中國文學系、政治大學中國文學系、台灣師範大學國文系、世新大學中國文學系、新竹教育大學中國語文學系、台南女中青年社等15個單位，成果可謂輝煌。

### 期待再相會

兩天一夜的活動儘管倉促，卻留下許多美好的刻痕。從古都的文化巡禮，地方小吃的宴饗，夜談的情感匯流，詩會的演出與聆賞，還是台文館展品的感動與思索，在在都為此次活動增添色彩，尤其是台灣文學館李瑞騰館長帶領全體工作人員的辛勞奉獻，更令與會人員銘感五內。

誠摯盼望府城台灣詩歌節可以成為常態性的節慶，並進一步擴大到每一位愛詩的讀者都有強烈參與的意願。☒