

詩，穿越時光長廊

責任編輯／楊順明 公共服務組

榴紅的季節、詩人放膽高歌的日子。

受到中國傳統文化影響的台灣，自明鄭以來，就產生許多傳統詩人，為台灣古典文學留下不少可資紀念的金典。詩詞的再現在庶民生活中成為不可或缺的調劑品，包括過年貼春聯、結婚喜慶時的祝詞、戲曲中的七字仔、雜唸歌、台灣民謠，甚至於有些反映社會現實的流行歌，也充滿詩的氛圍，詩成為穿越時光長廊的結晶。

國立台灣文學館於「2010台灣詩歌節」推出一系列與詩相關的活動，藉由文學特展及詩人交流活動，來豐富詩文學的內涵。這些活動包括「詩·語·燦·燦——大學青春詩展」、「篇篇起舞——台灣現代詩刊與詩集特展」，以及「榴紅詩會在府城——2010台灣詩歌節」、「大學青春詩展系列講座」等。

府城的六月，石榴花與鳳凰木競相鬥豔，6月12日詩人隨著陰晴不定的氣候來臨，傍晚時分細雨以滿懷「濕」情迎接。下午六點多，詩人們安平港邊喜相逢，旅店距離安平港僅五百公尺，濕熱的海風夾著淡淡的漁腥味，耳際隱隱響起「安平追想曲」的餘音，泛起十七世紀荷蘭據台的風光；晚上七點鐘在館長李瑞騰簡單致歡迎詞之後，宴席擺開，詩友們在台灣菸酒公司贊助一百瓶啤酒催化之下，個個酒酣耳熱，讓與會詩人拉近距離，天南地北話家常。

詩人相聚，互贈詩集，闊談人生，或論詩觀，以茶酒佐詩，熱鬧非凡。不論是即興揮毫，還是吟詩唱和，都是不可多得的珍貴鏡頭，為台灣文學館留下與會詩人手稿，作為永久典藏；而在國立台灣文學館演講廳展開的詩會，由應邀出席的詩人，進行華語詩、客語詩、台語詩、原住民語詩歌吟唱，讓多族群具現多元的庶民文化。讓詩與現實生活相結合，使得芸芸眾生可以感受到生活像一首詩。