台南與世界

人們很容易就會發現,座落台南府城的台灣文學館正積極推動的 「府城講壇」,和先前開館後推出的「週末文學對談」,正是一脈相 承,皆旨在把文藝心靈及其對應的人生,用比較通俗的話語定點進行口 頭傳播,由於講者的敦聘、活動文宣的企畫等皆極用心,因之而能吸引 爆滿的觀眾,獲得豐碩的成果。

然而,「週末」的時間性與「府城」的空間性自有其不同的命意, 前者內含一種生活方式,後者另有在地的主體思考。這讓我想到多年以 前的往事,在有關文學館政策討論的階段,我個人曾以為,這樣一個唯 一的台灣文學館舍,無論如何不能離開台北。現在,我的想法是,如果 我們只能有一個台灣文學館,設於台南應是首選,先不說南北均衡的問 題,整個府城根本就是一個博物館,堪稱台灣開發史的縮影,從語言到 文學,府城都是一個起點,觀瀾索源,回到這裡的再探索,文學史的脈 絡更清楚。

台文館既設在府城,進出其間的當然以在地的鄉親為多,但遠道而 來的也不少,更何況還有線上展覽,有行動博物館,有時也會移地展示, 也會辦巡迴演講等。至於研究典藏,原就無地域之限制,以文學文物入館 情況來看,作家遍佈海內外,近日,出身彰化鹿港的施叔青女士,遠從紐 約攜回她的重要手稿,親送到館;長期在美國任教的台北女婿葉維廉教 授,請出版社寄來他的諸多大作,在在展現立足台南的台文館特有海納 百川的胸懷,可以親近,可以信賴,喜愛台灣文學的朋友曷興乎來!

专品用