

台南與世界

人們很容易就會發現，座落台南府城的台灣文學館正積極推動的「府城講壇」，和先前開館後推出的「週末文學對談」，正是一脈相承，皆旨在把文藝心靈及其對應的人生，用比較通俗的話語定點進行口頭傳播，由於講者的敦聘、活動文宣的企畫等皆極用心，因之而能吸引爆滿的觀眾，獲得豐碩的成果。

然而，「週末」的時間性與「府城」的空間性自有其不同的命意，前者內含一種生活方式，後者另有在地的主體思考。這讓我想到多年以前的往事，在有關文學館政策討論的階段，我個人曾以為，這樣一個唯一的台灣文學館舍，無論如何不能離開台北。現在，我的想法是，如果我們只能有一個台灣文學館，設於台南應是首選，先不說南北均衡的問題，整個府城根本就是一個博物館，堪稱台灣開發史的縮影，從語言到文學，府城都是一個起點，觀瀾溯源，回到這裡的再探索，文學史的脈絡更清楚。

台文館既設在府城，進出其間的當然以在地的鄉親為多，但遠道而來的也不少，更何況還有線上展覽，有行動博物館，有時也會移地展示，也會辦巡迴演講等。至於研究典藏，原就無地域之限制，以文學文物入館情況來看，作家遍佈海內外，近日，出身彰化鹿港的施叔青女士，遠從紐約攜回她的重要手稿，親送到館；長期在美國任教的台北女婿葉維廉教授，請出版社寄來他的諸多大作，在在展現立足台南的台文館特有海納百川的胸懷，可以親近，可以信賴，喜愛台灣文學的朋友曷興乎來！

館長

李瑞晴