

深耕與行動

有雜誌編輯經驗的人都知道，「專題」是雜誌的靈魂。它通常是從現象面被發現它的重要性，乃至被認定有集中火力去面對的必要性。實際的作法是，適度報導現象之後，將其脈絡化，再進一步延伸思考。

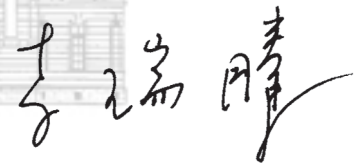
說來簡單，惟現象如何報導？怎麼樣才適度？怎麼樣理出它的脈絡？如何脈絡化？思前想後，我們有什麼發現？檢討利弊得失，我們能提出什麼樣積極性、前瞻性的思維？

從企劃到編輯實踐，有多少材料？有多少人力？有多少版面？有多少時間？都是執行的關鍵。此外，必須心心繫念著雜誌背後的組織，以及前方的讀者——那些分散在各角落，不確定的多數人。

這一期館訊是雙專題，一個是本土母語文學常設展，一個是台灣文學行動博物館。它們是在四、五月間推出的大型活動，籌備既久，執行過程更有必須克服的許多困難，我們因之而特別珍惜，盼能有更大的效益。我們藉此思考台灣本土母語文學如何深耕？以及行動博物館究竟是如何「行動」？前者是台灣文學的重大課題，後者在博物館學中，可能還是一個有待建設的分支學科。

而所有的思考都指向：像「國立台灣文學館」這樣一個文學專業博物館如何經營的大問題。

館長



李瑞晴